

Управление образования и молодежной политики администрации муниципального
образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

 утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»

Базовый уровень
(3 года обучения)
для детей 7-13 лет

Педагог дополнительного образования:
Гусарова Елена Анатольевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Управление образования и молодежной политики администрации муниципального
образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»

Базовый уровень
(3 года обучения)
для детей 7-13 лет

Педагог дополнительного образования:
Гусарова Елена Анатольевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Благодаря ему сохраняются и передаются знания и навыки, происходит общение людей друг с другом. Изобразительное творчество-важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии.

Уже в самой сути человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Деятельность образовательного процесса тем успешней, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, навыки графического изображения. Художественное воспитание решает важные задачи связанные с необходимостью гармонического развития личности. Изобразительное искусство- наиболее эмоциональная сфера деятельности. Работа в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, творческие способности.

Изостудия -это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка. Среда, в которой ребёнок чувствует себя защищённым и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях. Эта среда, в которой могут взаимодействовать на

уровне чувств, развивать свою эмоциональную сферу и художественно-творческие способности дети различных категорий:

--дети в норме своего возрастного развития, одарённые дети и дети с отставанием в развитии;

-- левши и правши;

--дети из обеспеченных семей и семей малоимущих.

«Основы изобразительного искусства» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Уровень реализации программы – базовый.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом уровне реализуется образовательно- развивающая деятельность с детьми у которых уже сформировался интерес к изобразительно-творческой деятельности(7-13 лет).

Актуальность данной программы заключается в решении вопроса преемственности работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

В основу данной программы легли программы по изобразительному искусству Министерства образования РФ авторов В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я.

Шпикаловой, программы Министерства культуры для художественных школ.

Программа предлагает учащимся изучение основ художественного изображения, которые включает в себя эстетические знания и художественно-графические умения и навыки, необходимые для приобщения школьников к художественной культуре. Как целостный курс, она включает в себя: рисунок, живопись, композицию, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Современная социально-экономическая, культурно-историческая ситуация требует развития творческого потенциала учащихся - ведь творчество - это наивысший уровень проявления способностей к тому или иному виду деятельности. Возрастает необходимость в формировании и целенаправленном развитии личности учащегося, способного понимать, эстетически оценивать и творчески преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир. И сверхзадачей данной программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории и культуре.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствии государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с

современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Главным условием приёма в «Арт-студию» является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Поступающие дети проходят предварительную диагностику уровня развития художественно-творческих способностей и по её результатам могут начать обучение по программе 1-го, 2-ого или даже 3-его года обучения.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Объем программы

Базовый

уровень: - занятия проводятся с учащимися в возрасте 7(8)-12(13) лет, продолжительностью 2 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 3 года обучения-144 часов. Предполагает участие учащихся в выставках, конкурсах учреждения, городского, регионального, всероссийского, международного уровня. Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой по результатам промежуточной аттестации.

Срок освоения программы -

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу «Основы изобразительного искусства» базового уровня предназначена для учащихся 7-13 лет и рассчитана на 3 года обучения (432 часа). Программа рассчитана на 36 недель для всех учащихся. Продолжительность для первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 144 часа в год. Второй и третий год обучения: продолжительность занятий - 2 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 144 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Занятия проходят в виде бесед, лекций, практических занятий, мастер -классов, пленэров, посещения выставок. Группы формируются в начале сентября, в течении учебного года могут быть дополнены при наличии желающих и свободных мест.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп: 1 года обучения – 10 человек, 2,3 года обучения – 10 человек.

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;

- постепенность подачи материала (от простого к сложному);

- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой; чередование художественных материалов;

- гигиенические требования к помещению и материалам

Режим занятий

Общее количество часов в год – 144. Занятия проводятся 4 часа в неделю, 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 часа.

Форма реализации - не сетевая

Целью программы является формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- обучить различным художественным приёмам и техникам(рисунка, живописи и композиции).
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды

Личностные:

- развить у детей внимание, память фантазию, творческое воображение, образное мышление.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- улучшить моторику, точность глазомера.
- развить самостоятельность, терпение.

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству.
- воспитать трудолюбие, аккуратность.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания.

Задачи 2 года обучения

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- обучить различным художественным приёмам и техникам(рисунка, живописи и композиции).
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды

Личностные:

- развить у детей внимание, память фантазию, творческое воображение, образное мышление.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- улучшить моторику, точность глазомера.
- развить самостоятельность, терпение.

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству.
- воспитать трудолюбие, аккуратность.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания.

Задачи 3 года обучения

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- обучить различным художественным приёмам и техникам (рисунка, живописи и композиции).
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды

Личностные:

- развить у детей внимание, память фантазию, творческое воображение, образное мышление.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- улучшить моторику, точность глазомера.
- развить самостоятельность, терпение.

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству.
- воспитать трудолюбие, аккуратность.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания.

В процессе обучения дети осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции, пространство композиции), поучая элементарное представление о них, знакомятся с основами цветоведения, графики, с разнообразными изобразительными материалами.

Ожидаемый результат:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают предпрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Содержание программы Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
0	1. «Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	1	1	Фронтальный опрос
1	ЖИВОПИСЬ				выставка

а	Цвет. Три основных и три составных цвета	22	4	18	просмотр
2.	РИСУНОК				выставка
а	Линия, силуэт, пятно	22	6	16	просмотр
б	Форма и пропорция	24	4	20	просмотр
3.	КОМПОЗИЦИЯ				выставка
а	композиция рисунка	18	2	16	просмотр
б	композиция на заданную тему	20	4	16	просмотр
в	декоративно-тематическая композиция	18	5	13	просмотр
4.	ОРНАМЕНТ				выставка
а	формы и мотивы	18	4	14	просмотр
	ИТОГО ЧАСОВ	144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	ЖИВОПИСЬ				выставка

а	Цвет и тон.	22	4	18	просмотр
	Основы	13	3	10	
б	цветоведения. Монотипия	7	1	6	
2.	РИСУНОК				выставка
а	Линия, силуэт, пятно	22	4	18	просмотр
б	Материалы и техника рисунка	24	2	22	просмотр
3.	Формы и пропорции	16	2	14	просмотр
а	КОМПОЗИЦИЯ				выставка
б	Стилизация	10	2	8	просмотр
в	Композиция декоративного натюрморта	20	6	14	просмотр
4.	ОРНАМЕНТ				выставка
а	Городецкая роспись	8	2	6	просмотр
5.	Экскурсии	4		4	обсуждение
	ИТОГО ЧАСОВ:	144	30	114	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	ЖИВОПИСЬ				выставка

а	Цветовая гамма	22	4	18	просмотр
б	Объём	10	2	8	
в	Светотень	10	1	9	
2.	РИСУНОК				выставка
а	Линия, силуэт, пятно	24	4	20	просмотр
в	Пространство	22	2	20	просмотр
в	Форма и пропорции	16	2	14	просмотр
3.	КОМПОЗИЦИЯ				выставка
а	Натюрморт, пейзаж	18	4	14	просмотр
б	Декоративно-тематическая композиция	10	2	8	просмотр
в	Композиция декоративного натюрморта	6	2	6	просмотр
4.	ЭКСКУРСИИ	6		6	обсуждение
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

0. «Урок доброты» вводное занятие, ТБ

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

1. Живопись

а) Цвет.

Три основных и три составных цвета. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Их эмоциональная характеристика. Цветовые гаммы. Контрастные(дополнительные) цвета.

Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов «Осенние листья», (овощи, фрукты) «Дары осени». Черно-белая композиция «Зима во дворе».

2.Рисунок.

а. Линия, силуэт, пятно.

Выразительность линии в передаче в передаче очертания предмета. Особенности силуэтного рисунка.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, туши, гелевой ручки, гуаши, акварели.

Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку.

Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Композиция «Окно», «Сказочный город», «Королева осени» - изучение, рисование гелиевой ручкой, цветными карандашами в технике дудлинг и зентангл. Композиция на цветной бумаге пастелью. Акварель и восковые карандаши. Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

б. Форма и пропорции.

Наблюдение и передачи выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т. д.). Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью.

Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Рисунок объемного предмета («Яблоко»).

Рисунок симметричного предмета (композиция «Бабочка») Светотеневой рисунок птицы, «Пасхальный натюрморт» .

3.Композиция.

а. Виды

изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на

плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» —«Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Композиция «Подводный мир»

б. Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти и по представлению.

Практическая часть. Композиция «Снегирь»

в. Формирования умения полностью использовать площадь бумаги листа, изображать предмет крупно.

Практическая часть. Композиция «Кошка», «Белка», «Заяц»

г. Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур –пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом на темы: «Аист на крыше- мир на земле».

д. Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

г. Декоративная тематическая композиция.

Ее основные принципы (плоскостность, подчинение законам симметрии, асимметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета). Знакомство с Гжельской росписью; изучение особенностей. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Практическая часть. «Сказочная гжель»- выполнение элементов росписи. Роспись пера «Птицы счастья». Создание коллективной композиции «Синяя птица» - «Птица Счастья».

4.Орнамент.

а. Формы и мотивы. Дымковская игрушка. Особенности орнаментального строя (форма, цвет, ритм).

Практическая часть. Роспись Дымковской игрушки.

Второй год обучения.

0.«Мой лучший летний день» вводное занятие. ТБ

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Рисуем композицию «Мой лучший летний день».

1.Живопись.

а. Цвет.

Изучение акварельных приёмов: «заливка», «лессировка».

Новые выразительные возможности цвета: свободное смешивание трех гуашевых красок (синей, желтой, красной), смешение одной из них с белой или черной краской, его результаты – более нежный цвет или темной.

Практическая часть. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

Упражнение по цветоведению. «Яблоки» (акварель)

б. Светотональность, цветовой круг.

Практическая часть.

«У осени печальные глаза». Портрет осени. «Мамины глаза». Пишем цветом. (акварелью). Рисуем «Букет весенних цветов».

в. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.

Практическая часть. Открытка-панно «С Днём Победы!» Основа выполняется в технике «монотипия» (акварель).

2. Рисунок.

а. Линия, силуэт, пятно.

Представления о рисунке в разных видах изобразительного искусства

Практическая часть. Рисуем композицию «Камушки»

б. Линия- как сильное средство создания образа.

Практическая часть. Стилизация природных форм.. Рисуем декоративную композицию «На дне морском». Выполняем зарисовки. (Гелиевая ручка, тушь, цветной карандаш. «Мелодия весны»- рисуем декоративную композицию.

в. Материалы и техника рисунка: линия, штрих, тон, градация тона, линия в пространстве.

Практическая часть. Натюрморт «Верба в кринке». Линейное построение. Тональное решение.

г. Формы и пропорции.

Сравнение объемной формы различных животных. Общая форма и отдельные детали. Пропорции человеческой фигуры. Разнообразный характер движения человека. Рисунок портрета . Пропорции.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Компонировка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний). Понятие орнамента, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента.

3. Композиция.

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников —сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

а. Разный формат и разное расположение листа. Свободное заполнение листа при изображении природы (земля и небо). Развитие умения выделять главное.

Практическая часть. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз. Пейзаж «Зимний вечер».

б. Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть. Использование всех приемов в композиции. Композиция на конкурс. По мотивам русских народных сказок («Народный праздник»); сказок народов мира.

Композиция на заданную тему: «Весна в городе», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

б. Композиция декоративного натюрморта. Силуэтная композиция. Сгущение и разряжение силуэтов. Равномерное чередование. Напряженность ритма. Акценты внимания. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практическая часть. Создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, грибов.

4. Орнамент.

Теоретическая часть. Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм. Изучение элементов Городецкой росписи. Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Орнамент на прямоугольной форме, на круге. Городецкая роспись.

5. Экскурсии.

Третий год обучения.

1. Живопись.

а. Цвет. Цветовая гамма (теплая, холодная). Возможные сочетания теплой и холодной гаммы; гармоничное, спокойное, резкое.

Нахождение тональной и цветовой градации при передаче предметов несложной формы. Цветовой круг.

Практическая часть. Композиция из фруктов. Натюрморт с астрами и фруктами (контрастные- дополнительные цвета). Этюд «Осеннее дерево». Акварель по сырому. Создание пейзажа времена года. Архитектурный пейзаж. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему: «Солнечный осенний день», «Ангел Рождества», «Зимние забавы», «История в моём городе» (с учётом воздушной перспективы, на основе этюдов).

Колорит и настроение в пейзаже. Композиция на основе зарисовок «Букет сирени» Изучаем особенности техники мазка(гуашь)

б. Объем. Изображение объемность тел и предметов с помощью света и тени. в. Светотень – передача освещения благодаря использованию светлых и теплых тонов в живописи.

Практическая часть. Композиция из фруктов «Дары осени».

2. Рисунок.

а. Линия, силуэт, пятно.

Представление о рисунке в разных видах изобразительного искусства.

Материалы и техника рисунка: линия, штрих, тон, градация тона, линия в пространстве. Использование разнообразной штриховки для передачи характерных особенностей изображаемых предметов.

Практическая часть. Зарисовки с натуры растительных форм. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов. Рисунок чучела. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Наброски предметов быта (конструктивное построение)

б. Пространство. Передача ощущения пространства в рисунке с помощью линейной перспективы. Два главных закона перспективы: чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше; параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одной точке.

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Построение геометрического тела- шара, конуса. Передача объёма. Натюрморт на бытовую тему из трёх предметов- «Крестьянский».

в. Формы и пропорции. Фигура человека, ее пропорции.

Развитие умения изображать фигуру человека в тематических композициях.

Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практическая часть. Наброски фигуры человека. Человека в движении. Создание композиции на тему: например «Моя семья», «В мастерской художника», «Крестьянский быт»;

Композиция к выставке-конкурсу «Это забыть нельзя никогда».

3. Композиция.

а. Выбор наиболее подходящего формата при работе над натюрмортом, пейзажем, наброском.

б. Декоративная тематическая композиция. Нахождение зрительного центра.

Определение характера композиции (статичная или динамичная). Изучение особенностей Хохломской росписи.

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Практическая часть. Хохломская роспись на деревянной основе. Декоративная композиция «Весенние первоцветы» (роспись по ткани- батик)

в. Композиция декоративного натюрморта. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорции, размера. Построение цветовой композиции на отношениях двух- трех локальных цветов с использованием цветового фона. Цветовая гармония в декоративном натюрморте
Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.
4. Экскурсии.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся

Планируемые результаты.

В конце первого года обучения:

Предметные:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Метапредметные:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Личностные:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Предметные:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Знать и применять разнообразные материалы, используемые в изобразительной деятельности: графит, цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель;
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Метапредметные:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении третьего года обучения:

Предметные:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной

Метапредметные:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Учитывать взаимное расположение предметов на рисунке.

Передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т. д.)

- применять в своей работе знания о перспективе, светотени, элементах цветоведения, композиции.

Личностные:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Для развития любознательности, расширения кругозора, для воспитания хорошего вкуса во всех группах в соответствии с темой занятия, и для иллюстрации ее, включается беседа о великих мастерах изобразительного искусства. С этой же целью планируется посещение художественных выставок. В течение года, по завершению темы проводятся просмотры и выставки, а также предлагается участие в различных конкурсах, что способствует развитию правильной самооценки и стимулирует творческий рост.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------	-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях – выставках.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Программа реализуется в учебном кабинете- мастерской с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев, мольбертов должно соответствовать количеству обучающихся; мобильные парты должны обеспечивать возможность как индивидуальной работы, так и работы в микро-группах и коллективной работе.

Требования к оборудованию: проектор, экран, компьютер для педагога. (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы и т. п.; материалы для углубленного изучения.

Требования к оснащению учебного процесса: маркеры, раздаточный материал – канцелярские, художественные принадлежности для творческих работ.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 6 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Выставки – не менее 4-х в течении учебного года, отчётная – итоговая выставка-вернисаж в конце учебного года(май), выставки-конкурсы.

Методические материалы

Форма обучения- очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: теоретические, практические. В процессе обучения используются разнообразные методы обучения и воспитания. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога. Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

Основные методы обучения: *Словесный метод* применяется на занятиях по рисунку, живописи, композиции, ДПИ; преподаватель использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение. *Наблюдение* -один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений-совокупность действий преподавателя -показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия. Аналитический способ обследования -смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий -повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа-используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение. частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ -резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания –как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия –урок.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объёма; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» проходит в форме практических занятий на основе

анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Электронные ресурсы:

- 1.<http://www.visaginat.narod.ru/>Галерея произведений изобразительного искусства, с группированных по эпохам и стилям
- 2.<http://www.smallbay.ru/>Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
- 3.<http://www.museum.ru/gmii/>Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- 4.<http://jivopis.ru/gallery/>Картины галереи и биографии русских художников
- 5.<http://www.artclassic.edu.ru/>Коллекция образовательных ресурсов по МХК
- 6.<http://www.culturemap.ru/>Культура регионов России (достопримечательности регионов)
- 7.<http://www.tretyakov.ru/>Официальный сайт Третьяковской галереи
- 8.<http://www.rusmuseum.ru/>Официальный сайт Русского музея
- 9.<http://www.hermitagemuseum.org/>Официальный сайт Эрмитажа
- 10.<http://www.museum.ru/>Портал музеев России

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Просторное помещение студии хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, подрамниками, натюрмортными столами, стеллажами для хранения фонда студии (детских работ), светильниками и софитами (для освещения натюрмортных постановок). Есть дополнительное помещение, оборудованное раковиной с водой, стеллажами для хранения специального методического фонда (библиотека по искусству, натюрмортный фонд, муляжи, гипсовые фигуры, чучела, драпировки, изделия народных промыслов). Есть в наличии современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран и др.) Помещение – мастерская украшена лучшими детскими работами. *Наглядно-демонстрационные образцы:* художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, методические разработки, методическая литература, дидактический и раздаточный материал.

Обеспеченность группы учащихся необходимыми материалами и инструментами на 1 учебный год: лак акриловый-1шт., лак для пастели 1шт., гипс (4 кг), марля, соль (1 кг), рамки для оформления работ, подрамники, резак, клеевой пистолет и др. материалы.

Список художественных материалов (на одного обучающегося на 1 учебный год)

	Художественные краски завода «Невская палитра»:	
1	акварельные (24 цвета)	1 упаковка
2	гуашевые (12 цветов)	1 упаковка
3	темперные (12 цветов)	1 упаковка
4	акриловые (12 цветов)	1 упаковка
5	для ткани (батик 6 цветов)	1 упаковка

6	Кисти беличьи (№2,3,5,7)	4 шт. х
7	Кисти синтетические(№1,2,3,5)	4 шт.
8	Кисти щетинные(№8,12)	2 шт.
	Карандаши КОН-I-NOOR:	
9	простые (НВ, В, В2, В4, В6)	7 шт.
10	цветные (24 цвета)	1 упаковка
11	сепия, сангина, уголь (6 шт.)	1 упаковка
12	Пастельные мелки (24 ц.)	1 упаковка
13	Восковые мелки (12 ц.)	1 упаковка
14	Гелиевые ручки (цветные)	6 шт.
15	Лайнеры (чёрные, белые)	4 шт.
16	Трубочки для резерва(стекло)	2 шт.
17	Клей «ПВА»	1 шт.
18	Ножницы (резак)	1 шт.
19	Основа под роспись(дерев.)	2 заготовки
20	Основа под роспись(ткань)	0,5 м/2
21	Бумага для рисунка (А4, А3)	2 папки
22	Бумага для акварели (А4, А3)	1+2 папки
23	Бумага для пастели (А4, А3)	2 +2 листа
24	Ватман (А2)	2 листа
25	Бумага для набросков (А4)	1 пачка
26	Наждачная бумага, скотч(бум.)	1 лист,1 шт.
27	Акриловый грунт	100мл
29	Тушь(чёрная)	1шт.
30	Перо художественное	1 шт.
31	Палитра, банка для воды	1+1 шт.

Список литературы

Литература для педагога

- 1.Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. -М.,1991
- 2.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 3.Барадулин В. А. Основы художественного ремесла / О.В.Танкус .- М.,Просвещение,1978
- 4.Башилов Я. А. Ребёнок-художник / А. Я. Башилов .-М.,1929.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / -М., Просвещение,1989
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э, М, Белютин. -М.,1961
- 7.Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. -М.,1977
- 8.Выготский Л. С. Психология искусства / Л, С. Выготский. -М.,1987
- 9.Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве / Искусство в школе. -1993.-№3
- 10.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004
- 11.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребёнка / Г. Кершенштейнер. - М., 1914.
13. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует / С.Д. Левин. - М., 1979.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М., 1981.
15. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М., 1987.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М., 1987.
17. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
18. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
19. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
20. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
21. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.
22. Ростовцев Н.Н. Рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. Просвещение, 1998.
23. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991.
24. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. Щербаков. - М., 1969.
- .

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование «Основы изобразительного искусства» 1 год обучения, базовый уровень

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Правила т/б при работе с худ. материалами.	
2			Правила т/б при работе с худ. материалами	
3			Свободная тема. Рисунок	
4			Свободная тема. Рисунок.	
5			Линия, пятно, штрих, точка.	
6			Рисование цветов с натуры (астры)	
7			Линия, пятно, штрих, точка.	
8			Рисование цветов с натуры (астры)	
9			Работа по представлению. Композиция «Яблоко», «Еж и яблоко», «Листья».	
10			Работа по представлению. Композиция «Яблоко», «Еж и яблоко», «Листья»	
11			Работа по представлению. Композиция «Яблоко», «Еж и яблоко», «Листья»	
12			Работа по представлению. Композиция «Яблоко», «Еж и яблоко», «Листья»	
13			Тёплая цветовая гамма. Композиция «Осенние листья».	
14			Дополнительные цвета в живописи. Выполняем эскиз.	
15			Тёплая цветовая гамма. Композиция «Осенние листья».	
16			Дополнительные цвета в живописи. Выполняем работу в цвете.	
17			Тёплая цветовая гамма. Композиция «Осенние листья».	
18			Дополнительные цвета в живописи. Выполняем работу в цвете.	

19			Композиция «Дары осени»(акварель)	
20			Делаем наброски и эскиз.	
21			Рисуем рисунок на формате.	
22			Работаем в цвете.	
23			Работаем в цвете.	
24			Работаем в цвете.	
25			Особенности тех. Гуашь. Композиция «Дерево»	
26			Пишем цветом. «Дерево»	
27			Пишем цветом. «Дерево»	
28			Пишем цветом. «Дерево»	
29			Пишем цветом. «Дерево»	
30			Пишем цветом. «Дерево»	
31			Композиция «Подводный мир». Композиция к конкурсу «Добро пожаловать в сказку». Делаем наброски.	
32			Композиция «Подводный мир». Композиция к конкурсу	
33			«Добро пожаловать в сказку». Выполняем рисунок.	
34			«Добро пожаловать в сказку». Выполняем рисунок.	
35			«Добро пожаловать в сказку». Выполняем рисунок.	
36			«Добро пожаловать в сказку». Выполняем рисунок.	
37			Особенности силуэтного рисунка. Композиция «Окно» (гуашь). Рисуем наброски.	
38			Особенности силуэтного рисунка. Композиция «Окно» (гуашь). Рисуем наброски.	
39			Ком. «Сказочный город».	
40			Ком. «Сказочный город».	
41			Выполняем рисунок гел. ручкой, тушью	
42			Выполняем рисунок гел. ручкой, тушью	
43			Симметрия. Ком. «Бабочка» (гуашь, точка).	
44			Рисуем эскиз.	
45			Симметрия. Ком. «Бабочка» (гуашь, точка).	
46			Работаем в цвете.	
47			Работаем в цвете.	
48			Работаем в цвете.	
49			«Королева осени». Декоративное рисование тыквы. Техника зентангл и дудлинг (чёрная	

			гелиевая ручка, цветные карандаши). День Благодарения.	
50			Рисуем карандашом.	
51			Королева осени. Декоративное рисование тыквы. Техника зентангл и дудлинг (чёрная гелиевая ручка, цветные карандаши). День Благодарения.	
52			Рисуем гел. ручкой (цв. кар., акварель).	
53			Холодная цветовая гамма. Декоративная композиция	
54			Холодная цветовая гамма. Декоративная композиция «Кружева зимы», «Зимняя ночь»(гуашь).	
55			Выполняем рисунок.	
56			Работаем в цвете.	
57			Работаем в цвете.	
58			Работаем в цвете.	
59			Бумажная пластика (складывание, сгибание, вырезание)	
60			«Снежинка», «Ангел».	
61			Бумажная пластика (складывание, сгибание, вырезание	
62			«Снежинка», «Ангел».	
63			Приёмы работы пастелью. Ком. «Снегирь».	
64			Подготовительный рисунок (выполняется пастелью)	
65			Работаем в цвете.	
66			Работаем в цвете.	
67			Работаем в цвете.	
68			Работаем в цвете.	
69			Ком. «Кошка»,» Белка», «Заяц» (пастель). Жанр анимализм, особенности изображения живых объектов.	
70			Ком. «Кошка»,» Белка», «Заяц» (пастель). Жанр анимализм, особенности изображения живых объектов.	
71			Выполнение рисунка.	
72			Выполнение рисунка.	
73			Выполнение рисунка.	
74			Выполнение рисунка.	

75			Зимний пейзаж (гуашь. формат А3)	
76			Зимний пейзаж (гуашь. формат А3)	
77			Рисунок на формате.	
78			Работа в цвете.	
79			Работа в цвете. Нюанс.	
80			Зимний пейзаж (гуашь. формат А3). Обобщение.	
81			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
82			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
83			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
84			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
85			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
86			Сказочная гжель.» Элементы росписи. Роспись пера «Птицы счастья».	
87			Создание коллективной комп. «Синяя птица».	
88			Создание коллективной комп. «Синяя птица». Оформление выставки	
89			Акварель-техника. Послойное наложение. Композиция «Воздушные шары», «Тюльпаны», «Подснежники». Работаем в цвете.	
90			Акварель-техника. Послойное наложение. Композиция «Воздушные шары», «Тюльпаны», «Подснежники». Работаем в цвете.	
91			Ком. «Скворец». (Акварель)	
92			Делаем эскиз, рисунок.	
93			Ком. «Скворец». (Акварель). Изучение приемов работы акварелью.	
94			Ком. «Скворец». (Акварель). Изучение приемов работы акварелью.	
95			Пишем акварелью. Ком. «Скворец». (Акварель)	
96			Пишем цветом. Ком. «Скворец». (Акварель)	

97			Пропорции лица. Портрет (цветные карандаши, акварельная бумага).	
98			Изучаем пропорции. Рисуем наброски.	
99			Изучаем пропорции. Рисуем.	
101			Изучаем пропорции. Рисуем.	
102			Изучаем пропорции. Рисуем	
103			Рисуем портрет.	
104			Рисуем портрет.	
105			Пропорции фигуры. Композиция «Фигура в костюме» (образ весны), акварель.	
106			Выполняем эскиз.	
107			Рисуем на формате.	
108			Поиск цветового решения. Колорит.	
109			Пишем цветом.	
110			Пишем цветом.	
111			Пишем цветом.	
112			Выявляем главное. Обобщаем.	
113			Пасхальный натюрморт (воск. мелки, акварель; цветные карандаши, акварельная бумага)	
114			Делаем эскиз	
115			Пасхальный натюрморт. Рисунок.	
116			Пасхальный натюрморт. Рисунок.	
117			Пишем цветом	
118			Пасхальный натюрморт. Работа в цвете.	
119			Пасхальный натюрморт. Работа в цвете.	
120			Рисуем композицию «Аист на крыше- Мир на земле»	
121			Выполняем эскиз	
122			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
123			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
124			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
125			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
126			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
127			Рисуем композицию (пастель, акварель)	
128			Рисуем композицию (пастель, акварель)	

129			«Красная гвоздика» - эмблема Победы в ВОВ (цв. карандаш, формат А4) «Ветка сирени» (гуашь).	
130			Рисуем эскиз, рисунок.	
131			Работаем над композицией в цвете.	
132			Работаем над композицией в цвете.	
133			Работаем над композицией в цвете.	
134			Работаем над композицией в цвете.	
135			Барельеф(гипс). Особенности техники.	
136			Барельеф(гипс). Особенности техники.	
137			Выполнение барельефа «На дне морском». «Цветущая сакура»	
138			Наклеивание на основу.	
139			Наклеивание на основу. Создание объёма.	
140			Покрытие грунтом, краской.	
141			Покрытие грунтом, краской.	
142			Выполнение «набрызга» - как приёма обобщения.	
143			Участие в итоговой выставке. Подведение итогов.	
144			Участие в итоговой выставке. Подведение итогов	

Календарно-тематическое планирование
« Основы изобразительного искусства»
2 год обучения, базовый уровень

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Свободная тема. «Мой лучший летний день». Рисуем карандашом.	
2			Правила т/б при работе с худ. Материалами Рисуем «Вспоминаем о лете»	
3			Правила т/б при работе с худ. Материалами Рисуем «Вспоминаем о лете»	
4			Рисуем «Вспоминаем о лете»	

5			Рисуем «Вспоминаем о лете»	
6			Рисуем «Вспоминаем о лете»	
7			Упражнение по цветоведению. «Яблоки» (акварель)	
8			Упражнение по цветоведению. «Яблоки» (акварель)	
9			Упражнение по цветоведению. «Яблоки» (акварель)	
10			Упражнение по цветоведению. «Яблоки» (акварель)	
11			Раздельный мазок-особенности техники. Пейзаж (гуашь). «Осень в моём дворе».	
12			Раздельный мазок-особенности техники. Пейзаж (гуашь). «Осень в моём дворе». Рисуем эскиз.	
13			Рисуем на формате (А3).	
14			Пишем цветом (раздельный мазок)	
15			Пишем цветом (раздельный мазок)	
16			Пишем цветом (раздельный мазок)	
17			Линия, пятно, штрих, точка. Комп. «Камушки». Рисуем эскиз.	
18			Линия, пятно, штрих, точка. Комп. «Камушки». Рисуем эскиз.	
19			Рисуем композицию «Камушки»	
20			Рисуем композицию «Камушки»	

21			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
22			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
23			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
24			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
25			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
26			Рисуем силуэт фигуры человека в статичной позе и не сложном движении (пропорции. передача большой формы, общей тональной характеристики объекта). «Клоун», «Старик»	
27			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Рисуем эскиз.	

28			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Рисуем на формате А3.	
29			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Рисуем на формате А3.	
30			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Пишем цветом. (акварель)	
31			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Пишем цветом. (акварель)	
32			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Пишем цветом. (акварель)	
33			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Пишем цветом. (акварель)	
34			«У осени печальные глаза». Портрет осени. Пишем цветом. (акварель). Просмотр.	
35			Композиция на конкурс. По мотивам русских народных сказок («Народный праздник»); сказок народов мира.	
36			«Народный костюм» Рисуем наброски.	
37			Изучение элементов быта, одежды, природы, характеров. Рисуем эскизы.	
38			Изучение элементов быта, одежды, природы, характеров. Рисуем эскизы.	
39			Рисуем орнамент. Симметрия.	
40			Рисуем орнамент. Симметрия.	
41			Рисуем рисунок на формате А3.	
42			Рисуем рисунок на формате А3.	
43			Выполняем работу в цвете.	
44			Выполняем работу в цвете.	
45			Выполняем работу в цвете.	
46			Выполняем работу в цвете.	

47			Выполняем работу в цвете.	
48			Выполняем работу в цвете.	
49			Стилизация природных форм. Декоративная ком. «На дне морском». Выполняем зарисовки. (Гелиевая ручка, тушь, цветной карандаш) Стилизация природных форм	
50			Стилизация природных форм. Декоративная ком. «На дне морском». Выполняем зарисовки. (Гелиевая ручка, тушь, цветной карандаш) Стилизация природных форм	
51			Стилизация природных форм. Декоративная ком. «На дне морском». Выполняем рисунок(карандаш)	
52			Стилизация природных форм.	
53			Декоративная ком. «На дне морском». Выполняем рисунок(карандаш)	
54			Выполняем рисунок (гелиевая ручка, тушь).	
55			Выполняем рисунок (гелиевая ручка, тушь).	
56			Выполняем рисунок (гелиевая ручка, тушь).	
57			Новогодняя открытка. Графика. (Белая гелиевая ручка, чёрный фон.) Рисуем эскиз.	
58			Новогодняя открытка. Графика. (Белая гелиевая ручка, чёрный фон.) Рисуем эскиз.	
59			Рисунок на формате.	
60			Рисунок на формате.	
61			Новогодний сувенир. Точечная роспись деревянных заготовок (колокольчик, шар, ёлка, ангел).	

62			Новогодний сувенир. Точечная роспись деревянных заготовок (колокольчик, шар, ёлка, ангел). Подготовка основы под роспись.	
63			Рисуем на основе	
64			Рисуем на основе.	
65			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
66			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
67			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
68			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
69			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
70			Выполняем роспись (акрил, темпера).	
71			Инструктаж по т. безопасности.	
72			Пейзаж «Зимний вечер» (Акварель, соль, гуашь; техника набрызга).	
73			Рисуем эскиз.	
74			Рисуем эскиз.	
75			Перенос рисунка на формат А3	
76			Изучаем особенности техники.	
77			Работа цветом (с маскирующим составом) Колорит и цвет.	
78			Пейзаж «Зимний вечер»	
79			Пейзаж «Зимний вечер»	
80			Пейзаж «Зимний вечер»	
81			Орнамент. Городецкая роспись.	
82			Орнамент. Городецкая роспись.	
83			Композиция в круге, прямоугольнике (деревянная заготовка, темпера, гуашь, клей ПВА)	

84			Изучение, отрисовка элементов росписи.	
85			Изучение, отрисовка элементов росписи.	
86			Подготовка основы под роспись.	
87			Рисунок композиции.	
88			Перенос рисунка на деревянную основу.	
89			Роскрышь.	
90			Роспись	
91			Портрет. «Мамина нежность». «Мамины глаза» (цветной карандаш, пастель).	
92			Рисунок портрета. Пропорции.	
93			Рисунок портрета. Пропорции.	
94			Тонально- цветовой решение.	
95			Тонально- цветовой решение.	
96			Тонально- цветовой решение.	
97			Натюрморт «Верб в крынке». Упр. на объём (карандаш).Линейное построение	
98			Упр. на объём (карандаш). Линейное построение	
99			Натюрморт «Верб в крынке». Упр. на объём (карандаш). Тональное решение.	
100			Натюрморт «Верб в крынке». Тональное решение.	
101			Натюрморт «Верб в крынке». Тональное решение.	
102			Рисуем «Букет весенних цветов».	
103			Рисуем тюльпаны и нарциссы в прозрачной стеклянной вазе на светлой холодной нежно-голубой драпировке. (пастель, цветная бумага для пастели).	
104			Композиция. Рисунок на формате А3(пастель)	

105			Рисунок. Особенности работы пастелью.	
106			Рисуем «Букет весенних цветов». Цвет и тон.	
107			Рисуем «Букет весенних цветов». Цвет и тон, объём.	
108			Рисуем «Букет весенних цветов». Цвет и тон, объём.	
109			Просмотр, фиксация лаком работы.	
110			Комп. «К празднику Пасхи»	
111			Комп. «К празднику Пасхи». Рисуем эскизы.	
112			Рисунок комп. «К празднику Пасхи»	
113			Рисунок комп. «К празднику Пасхи»	
114			Комп. «К празднику Пасхи (акварель).	
115			Комп. «К празднику Пасхи» (Цвет и тон)	
116			Комп. «К празднику Пасхи» (Цвет и тон)	
117			Комп. «К празднику Пасхи» (Цвет и тон)	
118			Комп. «К празднику Пасхи» (колорит).	
119			Комп. «К празднику Пасхи» (колорит).	
120			Орнамент («Птица Сирин»). Стилизация форм.	
121			Рисуем орнамент.	
122			Рисуем орнамент.	
123			Орнамент. Техника лессировки(акварель)	
124			Орнамент. Техника лессировки(акварель)	
125			Орнамент Техника лессировки(акварель).	
126			Послойная акварель. Комп. «Цветы».	
127			Послойная акварель. Комп. «Цветы».	

128			Послойная акварель. «Цветы»	
129			Послойная акварель. «Цветы»	
130			Открытка-панно «С Днём Победы!» Основа выполняется в технике «монотипия» (акварель).	
131			Открытка-панно «С Днём Победы!» Основа выполняется в технике «монотипия» (акварель).	
132			Дополнение композиции открытки элементами росписи и бумажной пластики(аппликация); шрифта.	
133			Дополнение композиции открытки элементами росписи и бумажной пластики(аппликация); шрифта.	
134			Зарисовки с натуры.	
135			Композиции: «Яблоневый сад»; «Весна в городе».	
136			Композиция «Весна в городе». Колорит. Цвет.	
137			Композиция «Весна в городе»	
138			Композиция «Весна в городе» Цвет.	
139			Композиция «Весна в городе» Подготовка к итоговой выставке.	
140			Композиция «Весна в городе» Подготовка к итоговой выставке.	
141			«Мелодия весны» («Мелодия весны» гелиевая ручка,	

			цветные карандаши, формат А5)	
142			«Мелодия весны» («Мелодия весны» гелиевая ручка, цветные карандаши, формат А5)	
143			«Наступает лето». наброски человека (в движении)	
144			«Наступает лето». Подведение итогов.	

Календарно-тематическое планирование
« Основы изобразительного искусства»
3год обучения, базовый уровень

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Правила т/б при работе с худ. материалами. Линия, пятно, штрих, точка. Зарисовки с натуры растительных форм.	
2			Правила т/б при работе с худ. материалами. Линия, пятно, штрих, точка. Зарисовки с натуры растительных форм.	
3			Построение геометрического тела –шара (карандаш, формат А4). Передача объёма (свет, полутень, тень, рефлекс).	
4			Построение геометрического тела –шара (карандаш, формат А4). Передача объёма (свет, полутень, тень, рефлекс).	
5			Построение геометрического тела –шара (карандаш, формат А4). Передача объёма (свет, полутень, тень, рефлекс).	
6			Построение геометрического тела –шара (карандаш, формат А4). Передача объёма	

			(свет, полутень, тень, рефлекс.	
7			Передача объёма (свет, полутень, тень, рефлекс)	
8			Передача объёма (свет, полутень, тень, рефлекс)	
9			Композиция из фруктов (карандаш, формат А, А3)	
10			Композиция из фруктов (карандаш, формат А, А3)	
11			Композиция из фруктов (карандаш, формат А, А3)	
12			Композиция из фруктов (карандаш, формат А, А3)	
13			Натюрморт с астрами и фруктами (контрастные, дополнительные цвета, гуашь, формат А3)	
14			Натюрморт с астрами и фруктами. Поиск композиции в листе.	
15			Работа в цвете. Особенности работы гуашью.	
16			Работа в цвете. Особенности работы гуашью.	
17			Работа в цвете. Особенности работы гуашью.	
18			Работа в цвете.	
19			Работа в цвете.	
20			Работа в цвете.	
21			Работа в цвете.	
22			Работа в цвете. Обобщение.	
23			Декоративный натюрморт (два варианта) Тема: 1 -	

			Цветовая гармония в декоративном натюрморте; 2 -	
24			Способы организации пространства в декоративном натюрморте.	
25			Выполнить натюрморт из 3 предметов с использованием оверлеппинга в сочетании с членением плоскости (чёрная или цветная гелиевая ручка, акварель, формат А3). Рисуем эскизы.	
26			Рисуем эскиз.	
27			Рисунок на формате А3.	
28			Рисунок на формате А3. Поиск цветового решения.	
29			Выполняем композицию в цвете.	
30			Выполняем композицию в цвете.	
31			Дополняем орнамент. Обобщаем.	
32			Дополняем орнамент. Обобщаем.	
33			Передача пространства. Тональность и цвет.	
34			Этюд «Осеннее дерево» (акварель по сырому). яблок; тыквы,	
35			Пишем этюд	
36			Пишем этюд	
37			Композиция «Солнечный осенний день». На основе этюдов, с учётом воздушной перспективы(акварель).	

			Колорит и настроение в пейзаже.	
38			Солнечный осенний день.» Выполняем эскизы.	
39			Рисуем композицию.	
40			Рисуем композицию.	
41			Поиск цветового решения. Пишем цветом.	
42			Поиск цветового решения. Пишем цветом.	
43			Работаем с цветом.	
44			Работаем с цветом.	
45			Работаем с цветом.	
46			Работаем с цветом.	
47			Геометрические тела. Построение куба. Линия как средство выразительности. Построение конуса	
48			Геометрические тела. Построение куба. Линия как средство выразительности. Построение конуса	
49			Рисунок. Штрихуем. Выявляем объём	
50			Рисунок. Штрихуем. Выявляем объём	
51			Рисунок. Штрихуем. Выявляем объём	
52			Рисунок. Штрихуем. Выявляем объём.	
53			Ком. «Ангел Рождества». («Зимние забавы»). Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Фигура человека в движении (гуашь).	
54			Выполнение набросков, эскизов.	
55				

			Поиск композиции в листе. Рисунок.	
56			Поиск композиции в листе. Рисунок.	
57			Работаем в цвете	
58			Работаем в цвете	
59			Работаем в цвете	
60			Работаем в цвете	
61			Работаем в цвете	
62			Обобщение и выделение доминанты в композиции.	
63			Рождественский сувенир. Точечная роспись(РІКЕ) (деревянная заготовка, акрил, темпера) Подготовка основы для росписи.	
64			Подготовка основы для росписи.	
65			Перенос рисунка на основу.	
66			Перенос рисунка на основу.	
67			Работа в цвете. Роскрышь.	
68			Работа в цвете.	
69			Рисуем орнамент.	
70			Рисуем орнамент. Просмотр.	
71			Инструктаж по технике безопасности	
72			Наброски предметов быта (конструктивное построение)	
73			Рисунок чучела птиц, белки (сепия, соус, уголь)	
74			Рисуем наброски, эскизы	
75			Рисунок композиции (формат А3)	
76			Рисунок чучела (формат А3)	
77			Цветовое решение (работа пастелью)	
78			Проработка, уточнение с учётом особенностей и окружения.	
79			Натюрморт на бытовую тему из трёх предметов	

80			Натюрморт «Крестьянский». Графика.	
81			Построение.	
82			Линейная перспектива.	
83			Тональная перспектива. Объём.	
84			Тональная перспектива. Объём.	
85			Натюрморт на бытовую тему из трёх предметов «Крестьянский». Графика (простой карандаш). Передача пространства. Правила и особенности.	
86			Передача пространства. Правила и особенности.	
87			Беспредметное рисование.	
88			Заполнение формата плавными силуэтами.	
89			Ритм. Статика и динамика.	
90			Заполнение формата геометрическими фигурами.	
91			Поиск композиции	
92			Тональный и цветовой контраст.	
93			Зрительный центр (акварель; гуашь, формат А4, А3)	
94			Композиция из геометрических фигур.	
95			Хохломская роспись. Комп. в круге.	
96			Подготовка основы под роспись (акрил, темпера) Подготовка основы под роспись.	
97			Подготовка основы под роспись (акрил, темпера) Подготовка основы под роспись.	
98			Изучение, отрисовка элементов росписи.	
99			Рисунок, поиск композиции.	
100			Перенос рисунка на заготовку	
101			Роспись	
102			Роспись	
103			Роспись	
104			Роспись	

105			Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	
106			Батик. Связь с живописью, композицией, графикой. Декоративная композиция «Весенние первоцветы» (ропись по ткани, с элементами вышивки мулине и бисера).	
107			Декоративная композиция «Весенние первоцветы» (ропись по ткани, с элементами вышивки мулине и бисера).	
108			Рисуем эскиз.	
109			Подготовка ткани. Натягивание на подрамник.	
110			Подготовка ткани. Натягивание на подрамник.	
111			Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	
112			Работа с резервом.	
113			Цветовое решение.	
114			Цветовое решение. Нюанс в композиции.	
115			Композиция «Крестьянский быт»; Композиция к выставке-конкурсу «Это забыть нельзя никогда».	
116			Поиск композиции.	
117			Поиск композиции.	
118			Наброски. Эскизы.	
119			Рисуем рисунок (формат А3)	
120			Тональное решение.	
121			Цветовая палитра. Колорит.	

122			Цветовая палитра. Колорит.	
123			Цветовая палитра. Колорит.	
124			Обобщение композиции.	
125			Архитектурный пейзаж.	
126			Зарисовки с натуры.	
127			Ком. «Город» («История в моём городе»).	
128			Знакомимся с изображением города в старинных иконах. Эскизы.	
129			Композиция (карандаш).	
130			Композиция. Цветовое решение (Акварель)	
131			Композиция. Цветовое решение	
132			Композиция. Цветовое решение	
133			Выявление доминанты в композиции.	
134			Подготовка к итоговой выставке.	
135			Зарисовки с натуры цветов.	
136			Зарисовки с натуры цветов.	
137			Ком. на основе зарисовок «Букет сирени» (рисунок)	
138			Ком. на основе зарисовок «Букет сирени» (рисунок)	
139			Ком. на основе зарисовок «Букет сирени» (гуашь)	

140			Изучаем особенности техники мазка.	
141			Изучаем особенности техники мазка.	
142			Ком. на основе зарисовок «Букет сирени» (гуашь, формат А3)	
143			Наброски фигуры человека. Подведение итогов.	
144			Наброски фигуры человека. Подведение итогов.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- участие в выставках различного уровня