

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

 Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Русская гармоника»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6 – 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:
Говорухо Александр Михайлович
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Русская гармоника»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6 – 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:
Говорухо Александр Михайлович
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская гармоника» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. (Обоснование актуальности должно базироваться на фактах – цитатах из нормативных документов, результатах научных исследований, социологических опросов, подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы);

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному

образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 6 до 15 лет; обучающиеся, располагающие к русскому музыкальному народному творчеству. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 864.

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; группы сформированы из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий:

Для первого года обучения

Всего учебных недель – 36

Объём учебных часов – 144 часа

Режим – 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 40 минут.

Для второго года обучения

Всего учебных недель – 36 недель

Объём учебных часов – 144 часа

Режим работы – 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью по 40 минут.

Для третьего года обучения

Всего учебных недель – 36 недель

Объём учебных часов – 216 часа

Режим работы – 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью по 40 минут.

Для четвертого года обучения

Всего учебных недель – 36 недель

Объём учебных часов – 216 часа

Режим работы – 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью по 40 минут.

Для пятого года обучения

Всего учебных недель – 36 недель

Объём учебных часов – 216 часа

Режим работы – 2 раза в неделю по 3 часа продолжительностью по 40 минут.

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование духовно-нравственной личности ребенка, через обучение игре на гармонике-хромке, на основании традиционных ценностей русской народной культуры.

Задачи программы:

1 год

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонь

Метапредметные:

Развитие музыкального слуха;

Развитие музыкальных способностей;

Предметные:

Обучение игре на гармонике-хромке (читать ноты, подбирать по слуху)

Обучение игре в ансамбле.

2 год

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонию

Метапредметные:

Развить навыки сценического поведения;

Развить устойчивый интерес к народной музыке.

Предметные:

Формирование музыкального и общекультурного кругозора;

Ознакомление с основными формами художественной выразительности, музыкальными жанрами.

3 год

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонию

Метапредметные:

Развитие музыкальных способностей;

Развить навыки сценического поведения;

Предметные:

Обучение игре в ансамбле;

Формирование музыкального и общекультурного кругозора.

4 год

Личностные:

Возродить русскую народную культуру

Метапредметные:

Развить навыки сценического поведения;

Развить устойчивый интерес к народной музыке и игре на народных инструментах.

Предметные:

Формирование музыкального и общекультурного кругозора в рамках народного творчества;

Изучить основы народной художественной выразительности, музыкальными жанрами.

5 год

Личностные:

Приобрести навыки публичных концертных выступлений;

Метапредметные:

Развитие искусства игры на народных инструментах

Предметные:

Обучение игре в ансамбле;

Формирование музыкального и общекультурного кругозора.

Содержание программы
Учебный план 1-й год обучения.

Темы	Теория	Практика	Общее количество часов
Вводное занятие: техника безопасности, знакомство с музыкальным инструментом, постановка игры на инструменте.	2	2	4
Основы музыкальной грамоты.	28		28
Изучение правой клавиатуры (гамма, учебно-тренировочные упражнения).	18	18	36
Изучение левой клавиатуры («цифровое обозначение» - учебно-тренировочные упражнения).	4	8	12
Игра по нотам двумя руками. Работа над музыкальными произведениями (русские народные песни, наигрыши).		32	32
Открытое занятие.	4	4	8
Прослушивание музыкальных произведений с использованием тех. средств (аудио; грамзаписей), чтение музыкальной литературы, лекции.	4	4	8
Досуговая деятельность.		16	16
Итого	60	84	144

Содержание программы- 1 год обучения.

Вводное занятие.

Теория и практика: краткие сведения об учреждении, детском объединении «Русская гармоника», правила проведения на занятиях. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), показ его художественных возможностей. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур, название рядов и клавиш, расположение соответствующих каждой клавише звуков. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ребёнка: правильное использование ремней музыкального инструмента). Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение и нажим на клавиши). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при использовании гаммаобразных мелодических последовательностей.

Вслушивание в звуки. Обработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (мягко, без толчка, плавно, ровно, активно, равномерное усилие на сжим и разжим). Ознакомление с аппликатурными закономерностями для конкретного музыкального инструмента «Гармоника». Игра 3-мя пальцами.

Развитие умений определить характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный...) изучение нотной грамоты на начальной стадии обучения в игровой форме: ГАММА до-мажор 2-ой октавы.

ДО-(домик); **РЕ**-(репка); **МИ**-(мишка); **ФА**-(фантик); **СОЛЬ**-(солнышко); **ЛЯ**-(лягушка); **СИ**-(синичка).

Продолжительность звуков-ритмо-слоги - («ТА»; «ТИ»).

«ТА» -продолжительный звук (цельные, половинные, четвертные ноты).

«ТИ» - более короткий звук (восьмые ноты).

Развивающие игры, пение прибауток, детских песен под аккомпанемент педагога. В программу входит цикл лекций-бесед по истории гармонии с иллюстрацией характерных образов (в непосредственном исполнении самого педагога, прослушивание музыкальных произведений с использованием технических средств обучения – аудио и грамзаписей).

Изучение правой клавиатуры. Изучение правой клавиатуры

Теория и практика: нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах второй октавы. Понятие о альтерации. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон-легато. Игра поочерёдно каждой рукой с использованием всех штрихов. Знакомство с октавными звуками.

Игра по нотам двумя руками.

Практика: скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие F и P (форте; пиано). Аппликатура. Позиционная игра. Понятие знак «реприза». Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

Открытое занятие.

Теория и практика: игра гаммы «До-мажор» одной рукой non legato и legato. Игра в две, три ноты (аккорд). Обращать внимание на свободу игрового аппарата, аппликатуру. Игра упражнений на разные штрихи. Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором репертуара, пение по нотам. Игровые формы обучения.

Прослушивание музыкальных произведений.

Теория и практика: подбор музыкального репертуара.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, концерте, конкурсе.

Досуговая деятельность.

Практика: расширение кругозора. Беседы, встречи, утренники, экскурсии, календарные праздники.

Учебный план 2-ой год обучения.

Темы	Теория	Практика	Общее количество часов
Вводное занятие: техника безопасности.	1		1
Обучение игре на музыкальном инструменте (повторение 1-го года обучения: гаммы, учебно-тренировочные упражнения; песни, наигрыши).	3	4	7
Основы музыкальной грамоты.	6	6	12
Сольфеджио.	4	4	8
Работа над техникой: учебно-тренировочные упражнения.		10	10
Работа над музыкальными произведениями (пьесы, этюды, песни, наигрыши).	20	60	80
Прослушивание музыкальных записей, чтение методической –музыкальной литературы, беседы и обсуждение материала.	8		8
Открытые занятия. Концерты.	2	8	10
Досуговая деятельность.		8	8
Итого	44	100	144

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: правило поведения в объединении, организация учебного процесса, техника безопасности.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория и практика: чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений изучаемых ранее произведений. Закрепление знаний, умений, использованных навыков полученных на первом году обучения. Результативность; способы проверки.

Основы музыкальной грамоты.

Теория и практика: теоретические обозначения – (музыкальные термины); схема соотношения нот и пауз различной длительности; затакт; нота с точкой; знаки повторения; исполнение двойных нот и аккордов, запись обозначений на нотном стане.

Сольфеджио.

Теория и практика: формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, пение песен, простых попевок). Расширения музыкальных впечатлений и знаний об исполняемой музыке (определение характера, настроения, раскрытия содержания).

Работа над техникой.

Практика: ГАММЫ МАЖОРНЫЕ – «ДО»; «СОЛЬ»; «ЛЯ»-минор; ГАММА в терцию. Тоническое трезвучие по 3 звукам. Выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать

самостоятельно над музыкальным произведением. Овладение более сложными техническими приёмами, равномерное развитие беглости пальцев.

Более внимательное отношение элементам динамики и штрихов. Овладение пальцевыми и кистевыми «стаккато» - однозвучные, методические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды. Два «легато»; два «стаккато». Игра двумя руками музыкальных пьес, в которых правая рука играет «легато»; левая «стаккато».

Работа над музыкальными произведениями.

Теория и практика: разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Исправление исполнительных недочётов в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения музыкального произведения. Отработка техники исполнения музыкальных произведений.

Прослушивание музыкальных записей.

Теория: формирование элементарных музыкально-слуховых представлений. Развитие умений определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен, произведений. Определение по слуху направления движения мелодии, жанр музыкального произведения и т.д.

Открытые занятия. Концерты.

Теория и практика: подбор репертуара, работа с музыкальным материалом. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых на открытых, контрольных занятиях, концертах.

Досуговая деятельность.

Практика: совместные утренники; календарные праздники; викторины; соревнования; экскурсии; конкурсы; выездные концерты; походы-участия в мероприятиях способствуют сплочённости, дальнейшему росту и развитию детского объединения.

Учебный план -3-ий год обучения.

Темы	Теория	Практика	Общее количество часов
Вводные занятия; организация учебного процесса. Техника безопасности	1		1
Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее музыкальных произведений.	3	4	7
Основы музыкальной грамоты.	3	3	6
Сольфеджио.	3	3	6
Работа над техникой: учебно-тренировочные упражнения; этюды; гаммы; арпеджио.		10	10
Работа над произведениями (пьесы, песни, наигрыши).	20	140	160

Прослушивание музыкальных записей, чтение методической –музыкальной литературы, беседы и обсуждение материала.		8	8
Открытые занятия. Концерты.	2	8	10
Досуговая деятельность.		8	8
Итого	32	184	216

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: правила поведения в объединении. Содержание программы. Техника безопасности.

Повторение пройденного материала.

Теория и практика: повторение музыкальных произведений. Чтение с листа мелодии с несложным аккомпанементом. Повторение теоретических обозначений. Закрепление знаний, исполнительных навыков полученных на втором году обучения. Результативность, способы проверки.

Основы музыкальной грамоты.

Теория и практика: изучение теоретических знаний, 3 ноты повышения и понижения звуков; Тактовые размеры; Триоли; Мелизмы - «форшлаг; трель; мордент». Обработка знаний на практике.

Сольфеджио.

Теория и практика: развитие музыкального слуха, гармоничное формирование музыкальных способностей, определение характера, настроения, раскрытия содержания музыкального произведения.

Работа над техникой.

Теория и практика: ГАММЫ «ДО» - мажор; «ЛЯ» - минор двумя руками, темп умеренный. ГАММЫ в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение сложными техническими приёмами, работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Работа над музыкальными произведениями.

Теория и практика: разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, темпо - ритмом, другими особенностями музыкального произведения. Самоподготовка.

Прослушивание музыкальных записей.

Практика: аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении гармонистов; ансамблей русских народных инструментов. Чтение музыкальной литературы расширение кругозора, знакомство с творчеством композиторов, информация о мастерах изготавливающих музыкальные инструменты, о гармонистах.

Открытые занятия. Концерты.

Теория и практика: подбор репертуара для выступления на концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на открытых, концертных занятиях.

Досуговая деятельность.

Практика: внеклассная работа в каникулярное время. Совместный отдых; календарные праздники; соревнование; конкурсы; выездные концерты, экскурсии. Это помогает ребёнку реализовать свои возможности, показать свои умения, избавиться от комплексов.

Учебный план -4-ый год обучения.

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие, организация учебного процесса. Техника безопасности.	1	1	
Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее музыкальных произведений.	8	4	4
Работа над техникой: учебно-тренировочные упражнения, этюды, гаммы, арпеджио.	9	3	6
Работа над музыкальными произведениями: пьесы, песни, наигрыши.	140	10	130
Фольклорный инструментарий.	30	4	26
Прослушивание музыкальных записей, чтение методической музыкальной литературы.	9		9
Открытые занятия. Концерты.	10	2	8
Досуговая деятельность.	9		9
Итого	216	24	192

Содержание программы 4-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: правила поведения в объединении. Организация учебного процесса. Содержание программы. Техника безопасности.

Повторение пройденных теоретических понятий.

Теория и практика: повторение теоретических знаний. Повторение музыкальных произведений, учебно- тренировочных упражнений, закрепление исполнительских навыков.

Работа над техникой.

Теория и практика: ГАММЫ «ДО-мажор»; «ЛЯ-минор»; «СОЛЬ-мажор» двумя руками в 2-3 октавы. ГАММЫ в терции; сексту; кварту – (темп умеренный). Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснения терминов, встречающихся при разборе музыкальных произведений.

Работа над музыкальными произведениями.

Теория и практика: разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Технические понятия, работа по партиям, фразам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Работа над звукоизвлечением, темпо - ритмом, штрихами, аппликатурой. Освоение вариационной формы музыкального произведения. Самоподготовка, работа над техникой исполнения.

Фольклорный инструментарий.

Теория и практика: фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Описание устройства и изготовления конкретного инструмента, особенностей строя, способов настройки инструмента, назначения, приёмов игры, жанровый состав и репертуар исполняемой на нём музыки, русские народные ударные инструменты: (ложки, трещотки, рубель, бубен); духовные инструменты (свирель). Изучение теоретических знаний, обучение игры на инструментах вводится для общего музыкального развития и музицирования в ансамбле.

Деревянные ложки – (игровой комплект из 2-3 ложек)

1-ый способ - Две с парные ложки – удары по ноге; о ладонь левой руки.

2-ой способ – Две пары ложек в каждой руке. Приёмы игры: 1-ый двойной хлопок, исполнение одновременно по коленям, груди или ступням; 2-ой встречный удар одной парой ложек о другую; 3-ий двойная хлопнушка – переменный удары обеих ложек (обозначения: **З** – удар о запястье; **В** – удар по колену; **Г** – удар по груди (предплечью); 4-ый Двойное скольжение по груди и коленям (быстро). 5-ый Двойное тремоло – быстрое чередование ударов.

3-ий способ. Игра тремя ложками (чередование прямых ударов со скользящими).

Народные трещотки - (продолговатые деревянные дощечки).

Приёмы исполнения:

1-ый – Одновременное движение правой руки вниз, а левой вверх (или на оборот).

2-ой – Веерообразный - (встречное движение обеих рук и разное с вождением дощечек на месте).

3-ий – воспроизведение ритма **РР**, **Р** или **т Р** – (удар по свободно висящим дощечкам).

Рубель – скользящие удары по ребристой поверхности инструмента от себя и к себе (**глиссандо** от ноты; **глиссандо** (подъезд) к предшествующей ноте).

Бубен – Приёмы игры: удар по мембране кистевой частью правой руки (**К**-кисть); удары кулаком правой руки – (**5**); удары с широкопоставленными пальцами правой руки (пятернёй – **П**); Локтевые удары по мембране – (**Л**); удары по коленям – (**Пр.к.-Л.к.**) Исполнение размеренных ритмичных рисунков от *Piano* до *fortissimo*.

Духовые музыкальные инструменты:

Свирель – одинарная продольная свистковая флейта. Постановка пальцев (аппликатуры); работа над дыхательным аппаратом. Первоначальные

упражнения – гаммы, арпеджио, разнообразнейшие скачки, трели и тремоло помогут выработать точность извлечения звука и развить устойчивость дыхания. Для отчётливой, подчёркнутой октавы звука применение твёрдого (удара) языка на слог «ТУ» (при исполнении стаккато); мягкого (удара) языка на слог «ДУ» (для мягкого мелодичного певучего звука). Отработка учебно-тренировочных упражнений, гамм в двух октавах, исполнение простейших пьес.

Прослушивание музыкальных записей

Практика: аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении гармонистов, баянистов, ансамблей русских народных инструментов. Чтение музыкальной литературы.

Открытые занятия. Концерты.

Теория и практика: подбор репертуара для выступлений на концертах. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на открытых, контрольных занятиях, концерта.

Досуговая деятельность.

Практика: внеклассная работа в каникулярное время. Совместный отдых; календарные праздники; соревнования; конкурсы; выездные конкурсы; экскурсии.

Учебный план -5-ый год обучения.

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводные занятия; организация учебного процесса. Техника безопасности.	1	1	
Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее музыкальных произведений.	8	4	4
Работа над техникой: учебно-тренировочные упражнения, этюды, гаммы, арпеджио.	9	3	6
Работа над музыкальными произведениями: пьесы, песни, наигрыши.	140	10	130
Фольклорный инструментарий.	30	4	26
Прослушивание музыкальных записей, чтение методической музыкальной литературы.	9		9
Открытые занятия.	10	2	8
Досуговая деятельность.	9		9
Итого	216	24	192

Содержание программы 5-го года обучения.

Вводное занятие.

Теория: правила поведения в объединении. Организация учебного процесса. Содержание программы. Техника безопасности.

Повторение пройденных теоретических понятий.

Теория и практика: повторение теоретических знаний, обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Повторение учебно-тренировочных упражнений, музыкальных произведений, закрепление исполнительских навыков.

Работа над техникой.

Теория и практика: повторение гаммового комплекса. Все гаммы играть двумя руками, левой рукой, как на основном, так и на вспомогательных рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

Работа над музыкальными произведениями.

Теория и практика: самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями. Теоретические понятия. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Фольклорный инструментарий.

Теория и практика: русские народные ударные и духовые инструменты. Повторение, закрепление теоретических знаний и практических навыков.

Обучение игры на музыкальных инструментах: Жалейка, балалайка. Работа над техникой (учебно-тренировочные упражнения).

Теория и практика:

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Описание устройства и изготовления конкретного инструмента, особенности строя, способов настройки инструмента, приёмов игры.

Жалейка – язычковый духовой инструмент. Диапазон инструмента – октава; звукоряд диатонический. Постановка пальцев (аппликатуры), губ при игре, работа над дыхательным аппаратом. Гамма «До» - мажор; упражнения с интервалами.

Исполнение простейших пьес.

Балалайка «Прима» - (строй «деревенский» - Соль; Ми; До). Изучение теоретических понятий, изучение ладов на грифе балалайки, нотных обозначений. ГАММЫ, учебно-тренировочные упражнения. Изучение аккордов – «ДО» - мажор; «СОЛЬ» - мажор; «ЛЯ» - минор и т.д. Зажатие струн, правильная постановка пальцев (аппликатуры) левой руки, постановка и работа над техникой правой руки при игре пальцем и кистевым движением (тремоло). Обработка учебно – тренировочных упражнений, использование простых пьес.

Прослушивание музыкальных записей.

Практика: аудиокассеты, видеоматериалы, диски с записями музыкальных произведений. Чтение музыкальной литературы, краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Открытые занятия.

Теория и практика: развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на концертах, конкурсах и по завершению учебного процесса на контрольном занятии.

Досуговая деятельность:

Практика: внеклассная работа в каникулярное время. Совместный отдых, экскурсии, календарные праздники, конкурсы, выездные концерты и т.д.

Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения:

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонию

Метапредметные:

Развитие музыкального слуха;

Развитие музыкальных способностей;

Предметные:

Обучение игре на гармонике-хромке (читать ноты, подбирать по слуху)

Обучение игре в ансамбле.

К концу 2-го года обучения:

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонию

Метапредметные:

Развить навыки сценического поведения;

Развить устойчивый интерес к народной музыке.

Предметные:

Формирование музыкального и общекультурного кругозора;

Ознакомление с основными формами художественной выразительности, музыкальными жанрами.

К концу 3-го года обучения:

Личностные:

Приобрести навыки публичных выступлений;

Возродить русскую гармонию

Метапредметные:

Развитие музыкальных способностей;

Развить навыки сценического поведения;

Предметные:

Обучение игре в ансамбле;

Формирование музыкального и общекультурного кругозора.

К концу 4-го года обучения:

Личностные:

Возродить русскую народную культуру

Метапредметные:

Развить навыки сценического поведения;

Развить устойчивый интерес к народной музыке и игре на народных инструментах.

Предметные:

Формирование музыкального и общекультурного кругозора в рамках народного творчества;

Изучить основы народной художественной выразительности, музыкальными жанрами.

К концу 5-го года обучения:

Личностные:

Приобрести навыки публичных концертных выступлений;

Метапредметные:

Развитие искусства игры на народных инструментах

Предметные:

Обучение игре в ансамбле;

Формирование музыкального и общекультурного кругозора.

По окончании курса обучения учащийся исполняет не менее четырёх пьес разного характера на гармонии и демонстрирует навыки фольклорного инструментария на выбор учащегося (ударные, духовые) одно произведение в сопровождении ансамбля.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
5 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

- учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, компьютер);
- гармонии одинаковых тональностей
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 45 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы – краткое описание методики работы по программе. Включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение. Поощрение. Стимулирование мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; выбор зависит от профиля деятельности объединения и категории обучающихся;
- формы организации учебного занятия – акция, выставка, мастер-класс, лекция, турнир, наблюдение. Соревнование и др.;
- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия- краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список используемой литературы.

- Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - Ярославль «Академия развития» - 2007 г.
- Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл», с ПБ - 2006 г.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». Издательство Владимира Катанского. М. 2004 г.
- Бессарабов В.Г. «Фольклорный инструментарий» - (методическое пособие) – г. Владимир 1997 г.
- Булычёв В.Т. «Играй, гармонь, рассказывай» - (сборник методических материалов), МП «РИФ» г. Киров 1993 г.
- Вохринцева С.В. Методические пособия с дидактическим материалом и программ детского сада, начальной школы «Художественно-эстетическое развитие детей - музыкальные инструменты». Издательство «Страна Фантазий» г. Екатеринбург 2003 г.
- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» «Просвещение» - М. 1985 г.
- Дербенко Е. «Самоучитель для гармони-хромки». Издательство дом «Фиана» - М. 2012 г.
- Заволокин Г.Д. Сборник песен «Я деревня». Российский центр «Играй, гармонь!» Издательский Дом «Сибирская горница». г. Новосибирск -1998 г.
- Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах». РАМ им. Гнесеных. М.2002 г.
- Крылузов А.С. «Хрестоматия баяниста». Издательство «Музыка» 1993 г.
- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке». Советский композитор – М.1991 г.
- Мирек А. «Гармоника прошлое и настоящее» «Интерпракс» -М. 1994 г.
- Михайлов А.А.; Примеров Н.А. «Русский баян» (хроника, события, люди, размышления) г. Новосибирск -2001 г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль «Академия развития» - 1997 г.
- Примеров Н.А. «Музыцирование в семейном кругу» - (сборник популярных песен для гармони, баяна, аккордеона). г. Новосибирск 2002 г.
- Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М. «Просвещение; Владос» - 1994 г.

Смирнов Б. «Сто русских народных песен и наигрышей». Советский композитор, г. Москва – 1997 г.

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (сольфеджио)–С-П – 1997 г.

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1-2			Вводные занятия: Инструктаж по технике безопасности.	
3-4			Вводные занятия: Инструктаж по технике безопасности.	
5-6			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение.	
7-8			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение.	
9-10			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
11-12			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
13-14			Музыкальные композиции.	
15-16			Музыкальные композиции	
17-18			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	
19-20			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	
21-22			Слушание музыки (грамзапись гармониста С. Привалова) Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	
23-24			Слушание музыки (грамзапись гармониста С. Привалова) Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	
25-26			Сольфеджио. Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	
27-28			Сольфеджио. Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «Я вечер млада»	

29-30			Звукоизвлечение (Р.Н.П.) «Я вечор млада»	
31-32			Звукоизвлечение (Р.Н.П.) «Я вечор млада»	
33-34			Звукоизвлечение (Р.Н.П.) «Я вечор млада»	
35-36			Звукоизвлечение (Р.Н.П.) «Я вечор млада»	
37-38			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Полянка»	
39-40			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Полянка»	
41-42			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Полянка»	
43-44			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Полянка»	
45-46			«Гармоника – прошлое и настоящее» Автор А. Мирек. Слушание музыки (аудиозапись). Звукоизвлечение.	
47-48			«Гармоника – прошлое и настоящее» Автор А. Мирек. Слушание музыки (аудиозапись). Звукоизвлечение.	
49-50			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Полянка»	
51-52			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Полянка»	
53-54			Музыкальная пьеса «Полянка»	
55-56			Музыкальная пьеса «Полянка»	
57-58			Слушание музыки. «Лучшие гармонисты России» Автор Н. Примеров. Музыкальные композиции.	
59-60			Слушание музыки. «Лучшие гармонисты России» Автор Н. Примеров. Музыкальные композиции.	

61-62			Сольфеджио. Музыкальные композиции. (Р.Н.П.) «На горе-то калина». Музыкальная пьеса «Полянка».	
63-64			Сольфеджио. Музыкальные композиции. (Р.Н.П.) «На горе-то калина». Музыкальная пьеса «Полянка».	
65-66			Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальные пьесы: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина».	
67-68			Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальные пьесы: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина».	
69-70			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальные пьесы: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина».	
71-72			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно-тренировочные упражнения. Музыкальные пьесы: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина».	
73-74			Сольфеджио. Слушание музыки. Звукоизвлечение. (Р.Н.П.) «На горе-то калина»	
75-76			Сольфеджио. Слушание музыки. Звукоизвлечение. (Р.Н.П.) «На горе-то калина»	
77-78			Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «На горе-то калина»	
79-80			Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «На горе-то калина»	
81-82			Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «На горе-то калина». Наигрыш «Барыня»	
83-84			Музыкальная композиция (Р.Н.П.) «На горе-то калина». Наигрыш «Барыня»	

85-86			Наигрыш «Барыня»	
87-88			Наигрыш «Барыня»	
89-90			Сольфеджио. Наигрыш «Барыня»	
91-92			Сольфеджио. Наигрыш «Барыня»	
93-94			«Играй гармонь!» (Российский журнал г. Новосибирск). Музыкальная композиция «Барыня»	
95-96			«Играй гармонь!» (Российский журнал г. Новосибирск). Музыкальная композиция «Барыня»	
97-98			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
99-100			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
101-102			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
103-104			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
105-106			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
107-108			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой».	
109-110			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой». Белорусский народный танец «Крыжанок» Е. Дербенко.	
111-112			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». (Р.Н.П.) «Как под яблонькой». Белорусский народный танец «Крыжанок» Е. Дербенко.	
113-114			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». Белорусский народный танец «Крыжанок» Е. Дербенко.	
115-116			Музыкальные композиции: Наигрыш «Барыня». Белорусский народный танец «Крыжанок» Е. Дербенко.	
117-118			Музыкальная композиция (Б.Н.Т.) «Крыжанок».	

119-120			Музыкальная композиция (Б.Н.Т.) «Крыжанок».	
121-122			Музыкальная композиция (Б.Н.Т.) «Крыжанок». Сольфеджио.	
123-124			Музыкальная композиция (Б.Н.Т.) «Крыжанок». Сольфеджио.	
125-126			Музыкальные композиции (Б.Н.Т.) «Крыжанок», «Цыганочка» Р. Бажилин.	
127-128			Музыкальные композиции (Б.Н.Т.) «Крыжанок», «Цыганочка» Р. Бажилин.	
129-130			Музыкальные композиции (Б.Н.Т.) «Крыжанок», «Цыганочка»	
131-132			Музыкальные композиции (Б.Н.Т.) «Крыжанок», «Цыганочка»	
133-134			Музыкальная композиция «Цыганочка»	
135-136			Музыкальная композиция «Цыганочка»	
137-138			Музыкальная композиция «Цыганочка»	
139-140			Музыкальная композиция «Цыганочка»	
141-142			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Музыкальные композиции: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина», (Р.Н.П.) «Как под яблонькой», Наигрыш «Барыня», (Б.Н.Т. «Крыжачок», «Цыганочка», (Р.Н.П.) «Коробейники».	
143-144			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Музыкальные композиции: (Р.Н.П.) «Я вечор млада», «Полянка», «На горе-то калина», (Р.Н.П.) «Как под яблонькой», Наигрыш «Барыня», (Б.Н.Т. «Крыжачок», «Цыганочка», (Р.Н.П.) «Коробейники».	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			День открытых дверей	
2			Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
3			Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
4			Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
5			Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
6			Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
7			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	
8			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	
9			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	
10			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	
11			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	
12			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш)	

13			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская»	
14			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская»	
15			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская»	
16			Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха. Музыкальная композиция «Камаринская»	
17			Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха. Музыкальная композиция «Камаринская»	
18			Развитие музыкальных способностей, музыкального слуха. Музыкальная композиция «Камаринская»	
19			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш). Русская народная песня «Ходила младшенькая по борочку»	
20			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш). Русская народная песня «Ходила младшенькая по борочку»	
21			Основы музыкальной грамотности. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Камаринская» (Владимирский наигрыш). Русская народная песня «Ходила младшенькая по борочку»	
22			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	
23			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	
24			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	
25			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	

26			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	
27			Сольфеджио. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»	
28			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
29			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
30			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
31			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
32			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
33			Звукоизвлечение, техника исполнения р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».	
34			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
35			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
36			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
37			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
38			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
39			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Полька»	
40			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России». Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
41			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России». Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
42			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России».	

			Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
43			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России». Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
44			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России». Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
45			Развитие музыкальных способностей. Беседа «Лучшие гармонисты России». Звукоизвлечение, техника исполнения композиции «Полька»	
46			Музыкальная композиция «Полька»	
47			Музыкальная композиция «Полька»	
48			Музыкальная композиция «Полька»	
49			Музыкальная композиция «Полька»	
50			Музыкальная композиция «Полька»	
51			Музыкальная композиция «Полька»	
52			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
53			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
54			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
55			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
56			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
57			Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальные композиции «Полька», «Одинокая гармонь»	
58			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокая гармонь»	
59			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокая гармонь»	
60			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокая гармонь»	

61			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокaя гармонь»	
62			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокaя гармонь»	
63			Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Одинокaя гармонь»	
64			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
65			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
66			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
67			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
68			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
69			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
70			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
71			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
72			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
73			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
74			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
75			Беседа «Гармоника – прошлое и настоящее». Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
76			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
77			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
78			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
79			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	

90			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
81			Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
82			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
83			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
84			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
85			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
86			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
87			Сольфеджио. «Играй гармонь!» Музыкальная композиция «Подмосковные частушки»	
88			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
89			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
90			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
91			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
92			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
93			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
94			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
95			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
96			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
97			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
98			Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	

99			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
100			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
101			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
102			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
103			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
104			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Ой, мороз, мороз»	
105			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
106			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
107			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
108			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
109			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
110			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
111			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
112			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
113			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
114			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	

115			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
116			Развитие музыкальных способностей. Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
117			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
118			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
119			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
120			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
121			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
122			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
123			Музыкальная композиция «Орловские припевки»	
124			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
125			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
126			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
127			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
128			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
129			Сольфеджио. Р.н.п. «Тонкая рябина»	
130			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
131			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
132			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
133			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
134			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
135			Р.н.п. «Тонкая рябина»	
136			Р.н.п. «Тонкая рябина» Кадриль «Александровская сторонка»	
137			Р.н.п. «Тонкая рябина» Кадриль «Александровская сторонка»	
138			Р.н.п. «Тонкая рябина» Кадриль «Александровская сторонка»	
139			Р.н.п. «Тонкая рябина» Кадриль «Александровская сторонка»	
140			Р.н.п. «Тонкая рябина» Кадриль «Александровская сторонка»	
141			Кадриль «Александровская сторонка» Учебно-тренировочные упражнения.	

142			Кадриль «Александровская сторонка» Учебно-тренировочные упражнения.	
143			Кадриль «Александровская сторонка» Учебно-тренировочные упражнения.	
144			Кадриль «Александровская сторонка» Учебно-тренировочные упражнения.	

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Повторение учебного материала второго года обучения.	
2			Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Повторение учебного материала второго года обучения.	
3			Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Повторение учебного материала второго года обучения.	
4			Основы музыкальной грамоты (теория). Практика: учебно-тренировочные упражнения; музыкальная пьеса «Шутка» обр. Е. Дербенко.	
5			Основы музыкальной грамоты (теория). Практика: учебно-тренировочные упражнения; музыкальная пьеса «Шутка» обр. Е. Дербенко.	
6			Основы музыкальной грамоты (теория). Практика: учебно-тренировочные упражнения; музыкальная пьеса «Шутка» обр. Е. Дербенко.	
7			Слушание музыки (аудиозаписи) (обсуждение). Практика: Музыкальная пьеса «Шутка»	
8			Слушание музыки (аудиозаписи) (обсуждение). Практика: Музыкальная пьеса «Шутка»	

9			Слушание музыки (аудиозаписи) (обсуждение). Практика: Музыкальная пьеса «Шутка»	
10			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
11			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
12			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
13			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
14			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
15			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
16			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
17			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
18			Музыкальная пьеса «Шутка». Обр. Е. Дербенко	
19			Теория: «Трехголосье, лига, триоли», запись в тетради (наигрыша) «Матаня». Практика: (наигрыш) «Матаня» - обр. Е. Дербенко, пьеса «Шутка».	
20			Теория: «Трехголосье, лига, триоли», запись в тетради (наигрыша) «Матаня». Практика: (наигрыш) «Матаня»	
21			Теория: «Трехголосье, лига, триоли», запись в тетради (наигрыша) «Матаня». Практика: (наигрыш) «Матаня»	
22			Музыкальные композиции «Шутка», «Матаня» обр. Е. Дербенко	
23			Музыкальные композиции «Шутка», «Матаня» обр. Е. Дербенко	
24			Музыкальные композиции «Шутка», «Матаня» обр. Е. Дербенко	
25			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
26			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	

27			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
28			Основы музыкальной грамоты, слушание музыки (теория). Практика: (наигрыш) «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
29			Основы музыкальной грамоты, слушание музыки (теория). Практика: (наигрыш) «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
30			Основы музыкальной грамоты, слушание музыки (теория). Практика: (наигрыш) «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
31			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
32			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
33			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
34			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
35			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
36			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
37			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
38			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
39			Наигрыш «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
40			Музыкальная пьеса «Вологда» - Б. Мокроусов (запись в тетради, слушание музыки). Практика: Музыкальная пьеса «Вологда» (разучивание), наигрыш «Матаня»	
41			Музыкальная пьеса «Вологда» - Б. Мокроусов (запись в тетради, слушание музыки). Практика: Музыкальная пьеса «Вологда» (разучивание), наигрыш «Матаня»	
42			Музыкальная пьеса «Вологда» - Б. Мокроусов (запись в тетради,	

			слушание музыки). Практика: Музыкальная пьеса «Вологда» (разучивание), наигрыш «Матаня»	
43			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
44			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
45			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко	
46			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
47			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
48			Музыкальные композиции: «Вологда» - Б. Мокроусов, «Матаня» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
49			(Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (запись в тетради). Практика: (Р.Н.Г. «Светит месяц» (разучивание). Музыкальная пьеса «Вологда» (работа над техникой исполнения)	
50			(Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (запись в тетради). Практика: (Р.Н.Г. «Светит месяц» (разучивание). Музыкальная пьеса «Вологда» (работа над техникой исполнения)	
51			(Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (запись в тетради). Практика: (Р.Н.Г. «Светит месяц» (разучивание). Музыкальная пьеса «Вологда» (работа над техникой исполнения)	
52			Музыкальные композиции «Вологда», (Р.Н.П.) «Светит месяц»	

53			Музыкальные композиции «Вологда», (Р.Н.П.) «Светит месяц»	
54			Музыкальные композиции «Вологда», (Р.Н.П.) «Светит месяц»	
55			Теория: Основы музыкальной грамоты, слушание музыки. Практика: (Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
56			Теория: Основы музыкальной грамоты, слушание музыки. Практика: (Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
57			Теория: Основы музыкальной грамоты, слушание музыки. Практика: (Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
58			(Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
59			Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
60			Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
61			Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
62			Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
63			Р.Н.П.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина	
64			Учебно-тренировочные упражнения (гаммы «До-мажор», «Ля-минор», игра терциями). (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
65			Учебно-тренировочные упражнения (гаммы «До-мажор», «Ля-минор», игра терциями). (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
66			Учебно-тренировочные упражнения (гаммы «До-мажор», «Ля-минор», игра терциями). (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
67			Учебно-тренировочные упражнения. (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	

68			Учебно-тренировочные упражнения. (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
69			Учебно-тренировочные упражнения. (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
70			Матросский танец «Яблочко» (запись в тетради) – обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко» (разучивание). (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
71			Матросский танец «Яблочко» (запись в тетради) – обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко» (разучивание). (Р.н.п.) Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
72			Матросский танец «Яблочко» (запись в тетради) – обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко» (разучивание). (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
73			Музыкальные композиции «Яблочко»-обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
74			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
75			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
76			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
77			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
78			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит	

			месяц» - обр. Р. Бажилина (отработка техники исполнения).	
79			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
90			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
81			Музыкальные композиции «Яблочко» -обр. Е. Дербенко. (Р.н.п.) «Светит месяц» - обр. Р. Бажилина.	
82			Слушание музыки, запись в тетради (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко», (р.н.п.) «Златые горы» (разучивание).	
83			Слушание музыки, запись в тетради (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко», (р.н.п.) «Златые горы» (разучивание).	
84			Слушание музыки, запись в тетради (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко. Практика: «Яблочко», (р.н.п.) «Златые горы» (разучивание).	
85			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
86			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
87			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
88			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
89			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
90			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
91			Учебно-тренировочные упражнения. (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
92			Учебно-тренировочные упражнения. (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
93			Учебно-тренировочные упражнения. (р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	

94			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
95			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
96			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
97			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
98			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
99			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
100			Закрепление учебного материала. Основы музыкальной грамоты – (теория). Практика: отработка техники исполнения музыкальных пьес.	
101			Закрепление учебного материала. Основы музыкальной грамоты – (теория). Практика: отработка техники исполнения музыкальных пьес.	
102			Закрепление учебного материала. Основы музыкальной грамоты – (теория). Практика: отработка техники исполнения музыкальных пьес.	
103			Основы музыкальной грамоты – (теория). Практические навыки.	
104			Основы музыкальной грамоты – (теория). Практические навыки.	
105			Основы музыкальной грамоты – (теория). Практические навыки.	
106			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
107			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
108			(р.н.п.) «Златые горы» - обр. Е. Дербенко.	
109			Запись в нотные тетради «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко. Слушание музыки – теория. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (разучивание).	

110			Запись в нотные тетради «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко. Слушание музыки – теория. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (разучивание).	
111			Запись в нотные тетради «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко. Слушание музыки – теория. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (разучивание).	
112			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты). Чтение музыкальной литературы. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко.	
113			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты). Чтение музыкальной литературы. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко	
114			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты). Чтение музыкальной литературы. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко	
115			Фольклорный инструментарий (практические навыки игры на бубне, способы игры). Музыкальная пьеса «Словацкая полька» - обр. Е. Дербенко	
116			Фольклорный инструментарий (практические навыки игры на бубне, способы игры). Музыкальная пьеса «Словацкая полька»	
117			Фольклорный инструментарий (практические навыки игры на бубне, способы игры). Музыкальная пьеса «Словацкая полька»	
118			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен).	
119			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен).	

120			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен).	
121			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен). (техника исполнения)	
122			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен). (техника исполнения)	
123			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Словацкая полька» (гармонь, бубен). (техника исполнения)	
124			Запись в тетради (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко. Музыкальная пьеса «Словацкая полька», (наигрыш) «Барыня» (разучивание).	
125			Запись в тетради (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко. Музыкальная пьеса «Словацкая полька», (наигрыш) «Барыня» (разучивание).	
126			Запись в тетради (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко. Музыкальная пьеса «Словацкая полька», (наигрыш) «Барыня» (разучивание).	
127			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
128			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
129			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
130			Фольклорный инструментарий (способы игры на спаренных ложках, игра тремя ложками). (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	
131			Фольклорный инструментарий (способы игры на спаренных ложках, игра тремя ложками). (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	

132			Фольклорный инструментарий (способы игры на спаренных ложках, игра тремя ложками). (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	
133			Фольклорный инструментарий (способы игры на ложках). (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	
134			Фольклорный инструментарий (способы игры на ложках). (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	
135			Фольклорный инструментарий (способы игры на ложках). (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент гармонь).	
136			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты, бубен, ложки, духовой инструмент – свирель – устройство) учебные упражнения. (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (способы игры).	
137			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты, бубен, ложки, духовой инструмент – свирель – устройство) учебные упражнения. (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (способы игры).	
138			Фольклорный инструментарий (шумовые инструменты, бубен, ложки, духовой инструмент – свирель – устройство) учебные упражнения. (наиргыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (способы игры).	
139			Фольклорный инструментарий. (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	
140			Фольклорный инструментарий. (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	

141			Фольклорный инструментарий. (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	
142			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	
143			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	
144			(наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (гармонь, бубен, ложки, свирель).	
145			Фольклорный инструментарий – духовой инструмент «жалейка» (устройство, способы игры). (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
146			Фольклорный инструментарий – духовой инструмент «жалейка» (устройство, способы игры). (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
147			Фольклорный инструментарий – духовой инструмент «жалейка» (устройство, способы игры). (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	
148			Фольклорный инструментарий – («жалейка» - учебные упражнения, гамма «До-мажор». (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент – гармонь – техника исполнения).	
149			Фольклорный инструментарий – («жалейка» - учебные упражнения, гамма «До-мажор». (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко (музыкальный инструмент – гармонь – техника исполнения).	
150			Фольклорный инструментарий – («жалейка» - учебные упражнения, гамма «До-мажор». (наигрыш) «Барыня» - обр. Е. Дербенко	

			(музыкальный инструмент – гармонь – техника исполнения).	
151			Запись в тетради (р.н.п.) «Ах, ты береза». (наигрыш) «Барыня» (ложки, бубен, свирель, жалейка, гармонь).	
152			Запись в тетради (р.н.п.) «Ах, ты береза». (наигрыш) «Барыня» (ложки, бубен, свирель, жалейка, гармонь).	
153			Запись в тетради (р.н.п.) «Ах, ты береза». (наигрыш) «Барыня» (ложки, бубен, свирель, жалейка, гармонь).	
154			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (разучивание музыкальной пьесы) – обр. А.Говорухо.	
155			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (разучивание музыкальной пьесы) – обр. А.Говорухо.	
156			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (разучивание музыкальной пьесы) – обр. А.Говорухо.	
157			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо (исполнение аккордам, тремоло).	
158			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо (исполнение аккордам, тремоло).	
159			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо (исполнение аккордам, тремоло).	
160			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (использование шумовых, духовых музыкальных инструментов).	
161			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (использование шумовых, духовых музыкальных инструментов).	
162			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (использование шумовых, духовых музыкальных инструментов).	

163			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты).	
164			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты).	
165			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты).	
166			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий	
167			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий	
168			(р.н.п.) «Ах, ты береза» – обр. А.Говорухо. Фольклорный инструментарий	
169			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты) – техника исполнения.	
170			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты) – техника исполнения.	
171			(р.н.п.) «Ах, ты береза» (гармонь, свирель, жалейка, балалайка, шумовые инструменты) – техника исполнения.	
172			«Гармоника – прошлое и настоящее» - автор А. Мирек (чтение специальной литературы, слушание музыки). Запись в тетради (Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко.	
173			«Гармоника – прошлое и настоящее» - автор А. Мирек (чтение	

			специальной литературы, слушание музыки). Запись в тетради (Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко.	
174			«Гармоника – прошлое и настоящее» - автор А. Мирек (чтение специальной литературы, слушание музыки). Запись в тетради (Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко.	
175			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (разучивание первой части музыкального произведения).	
176			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (разучивание первой части музыкального произведения).	
177			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (разучивание первой части музыкального произведения).	
178			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над первой частью музыкального произведения).	
179			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над первой частью музыкального произведения).	
180			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над первой частью музыкального произведения).	
181			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (первая часть).	
182			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (первая часть).	
183			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (первая часть).	
184			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над второй частью музыкального произведения).	
185			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над второй частью музыкального произведения).	
186			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над второй частью музыкального произведения).	

187			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (вторая часть).	
188			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (вторая часть).	
189			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (вторая часть).	
190			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (обработка двух частей музыкального произведения).	
191			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (обработка двух частей музыкального произведения).	
192			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (обработка двух частей музыкального произведения).	
193			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над третьей частью музыкального произведения).	
194			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над третьей частью музыкального произведения).	
195			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (работа над третьей частью музыкального произведения).	
196			(Вальс) «Под небом Парижа» » - обр. Е. Дербенко (третья часть)	
197			(Вальс) «Под небом Парижа» » - обр. Е. Дербенко (третья часть)	
198			(Вальс) «Под небом Парижа» » - обр. Е. Дербенко (третья часть)	
199			(Вальс) «Под небом Парижа» » - обр. Е. Дербенко (соединение музыкальных частей, работа над произведением)	
200			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (соединение музыкальных частей, работа над произведением)	
201			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (соединение музыкальных частей, работа над произведением)	
202			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	

203			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
204			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
205			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
206			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
207			(Вальс) «Под небом Парижа» - обр. Е. Дербенко (отработка техники исполнения)	
208			Музыкальные пьесы «Шутка», «Славянская полька», «Матросский танец», «Яблочко» (закрепление пройденного музыкального материала).	
209			Музыкальные пьесы «Шутка», «Славянская полька», «Матросский танец», «Яблочко» (закрепление пройденного музыкального материала).	
210			Музыкальные пьесы «Шутка», «Славянская полька», «Матросский танец», «Яблочко» (закрепление пройденного музыкального материала).	
211			Русские народные песни, наигрыши: «Матаня», Светит месяц», «Барыня», «Златые горы» (гармонь, шумовые, духовые инструменты). Современная песня «Вологда» - Б.Мокроусов, обр. Дербенко.	
212			Русские народные песни, наигрыши: «Матаня», Светит месяц», «Барыня», «Златые горы» (гармонь, шумовые, духовые инструменты). Современная песня «Вологда»	
213			Русские народные песни, наигрыши: «Матаня», «Светит месяц», «Барыня», «Златые горы» (гармонь, шумовые,	

			духовые инструменты). Современная песня «Вологда»	
214			Открытое занятие – отчетный концерт.	
215			Открытое занятие – отчетный концерт.	
216			Открытое занятие – отчетный концерт.	

**Календарно-тематическое планирование
5-го года обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			День открытых дверей.	
2			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
3			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
4			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
5			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
6			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	
7			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальные композиции.	

8			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
9			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
10			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
11			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
12			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
13			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
14			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
15			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
16			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
17			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
18			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
19			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
20			Музыкальная композиция «Самара-городок»	
21			Музыкальная композиция «Самара-городок»	
22			Музыкальная композиция «Самара-городок»	
23			Музыкальная композиция «Самара-городок»	

24			Музыкальная композиция «Самара-городок»	
25			Музыкальная композиция «Самара-городок»	
26			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
27			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
28			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
29			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
30			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
31			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная композиция «Самара-городок»	
32			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
33			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
34			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
35			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
36			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
37			Музыкальная композиция «Самара-городок», «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
38			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
39			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	

40			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
41			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
42			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
43			«Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
44			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
45			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
46			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
47			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
48			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
49			Звукоизвлечение. «Частушечные наигрыши» обр. В. Завражнева	
50			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
51			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
52			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
53			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
54			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
55			Подготовка к детскому межрегиональному фестивалю «Живая старина». Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	

56			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
57			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
58			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
59			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
60			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
61			Основы музыкальной грамоты. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
62			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
63			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
64			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
65			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
66			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
67			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
68			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
69			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
70			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
71			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	

72			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
73			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
74			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
75			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
76			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
77			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
78			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
79			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
80			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
81			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
82			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
83			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
84			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
85			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
86			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
87			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
88			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
89			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
90			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	

91			Музыкальная пьеса «Темная ноченька».	
92			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
93			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
94			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
95			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
96			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
97			Развитие музыкальных способностей. Наигрыш «Досада».	
98			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
99			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
100			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
101			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
102			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
103			Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
104			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно- тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
105			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
106			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	

107			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
108			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
109			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение. Учебно тренировочные упражнения. Наигрыш «Досада»	
110			Наигрыш «Досада»	
111			Наигрыш «Досада»	
112			Наигрыш «Досада»	
113			Наигрыш «Досада»	
114			Наигрыш «Досада»	
115			Наигрыш «Досада»	
116			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
117			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
118			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
119			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
120			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
121			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Наигрыш «Досада».	
122			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
123			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий	

124			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий	
125			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
126			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
127			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
128			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
129			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
130			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
131			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
132			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
133			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
134			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	

135			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
136			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
137			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
138			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
139			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструментарий.	
140			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	
141			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	
142			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	
143			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	
144			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	
145			Музыкальная композиция «Когда весна придет, не знаю» обр. Р. Бажилина. «Кесовогорская кадрили» обр. Р. Бажилина	

[illegible]

160			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент.	
161			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент.	
162			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент.	
163			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент.	
164			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
165			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
166			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
167			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
168			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
169			Музыкальная композиция. «Кесовогорская кадриль» обр. Р. Бажилина. Фольклорный инструмент. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	

170			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
171			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
172			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
173			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
174			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
175			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
176			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
177			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
178			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
179			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
180			Фольклорный инструментарий. Музыкальная пьеса «Раскинулось море широко» обр. В. Огурцова.	
181			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
182			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
183			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	

[illegible]

198			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
199			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
200			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
201			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
202			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
203			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
204			«Пересохни Волга-речка». Волжские страдания. Обр. П. Лондонова. Фольклорный инструментарий.	
205			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
206			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
207			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
208			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
209			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
210			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова	
211			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	
212			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	
213			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	
214			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	
215			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	

216			«Прощание славянки!» обр. В. Огурцова. Итоговое занятие.	
-----	--	--	--	--

Приложение 2

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов обучения могут использоваться технологии на основе общенаучных методов исследования и специфических методов педагогической диагностики; • Списков педагогической литературы, литературы для учащихся и родителей, интернет-источников. Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Критерии оценки результативности должны отражать: • уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.); • уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.); • уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

