

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Путь к танцу»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 15 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Зябрикова Вера Борисовна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Путь к танцу»

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 15 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Зябрикова Вера Борисовна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: продвинутый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – 15-18 лет. На продвинутый уровень принимаются учащиеся, освоившие программу базового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы. Учащийся, освоивший

программу за более короткий срок по результатам промежуточной аттестации может быть досрочно переведен на обучение по программе следующего уровня. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющих статус ОВЗ.

Объем программы – 972 часа за 3 года.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; группы сформированы из обучающихся одного возраста.

Режим занятий: 324 часа в год, 40 минут 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи программы:

1 год

Личностные:

развитие у детей активности и самостоятельности; формирование общей культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие творческих способностей детей, воображения; развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям; формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений.

2 год

Личностные:

создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

развитие исполнительских навыков в танце.

Предметные:

формирование культуры движения, выразительности движений и поз; формирование умения ориентироваться в пространстве.

3 год

Личностные:

формирование хореографической культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа; развитие исполнительских навыков в танце.

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям; формирование культуры профессионального хореографического движения, выразительности движений и поз.

Содержание программы

Учебный план 1 – 3 года обучения

Разделы, образовательные модули	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
Раздел «Ритмика»	33	1	32
Раздел «Классический танец»	54	2	52
Раздел «Народный танец»	58	2	56
Раздел «Современный танец»	48	2	46
Раздел «Основы бального танца»	30	2	28
Раздел «Репетиционно-постановочная работа»	60	-	60
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	40	-	40
Всего:	324	10	314

Раздел «Ритмика»

Теория: занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Раздел «Основы классического танца»

Теория: классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Раздел «Основы народного танца»

Теория: народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. В условиях школ искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Номера, построенные на основе народного танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих ступеней.

Раздел «Основы современного танца»

Теория: современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно

обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Раздел «Основы бального танца»

Теория: бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория: каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизация на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;

- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Итоговые мероприятия.

Планируемые результаты:

В конце продвинутого уровня обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене

Личностные:

- знать историю возникновения танцев;
- новые направления хореографии;
- составлять танцевальные этюды;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Метапредметные:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять балетный танец;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;

Предметные:

- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------	-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1	02.09.2023	31.05.2024	36	108	324	3 часа 3 раза в неделю
2	02.09.2024	31.05.2025	36	108	324	3 часа 3 раза в неделю
3	02.09.2025	31.05.2026	36	108	324	3 часа 3 раза в неделю

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные групповые практические занятия.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время; - аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий: для девочки
- гимнастический купальник, юбка, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь; для мальчика
- белая футболка, черные шорты, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь;
- костюмерная.

Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 50 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в дальнейшем.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Список используемой литературы.

1. Т. Барышникова Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. С.И. Бекина, Т.П. Ломова Музыка и движение, 2001г.
3. А.Я. Ваганова Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

4. И.Моисеев Танцы народов мира.
5. В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Т.Лисицкая Гимнастика и танец. М., 1988.
7. И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.8.Т.Устинова Русские народные танцы. М.,1950.
9. Н.Надеждина Русские народные танцы. М.,1950

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 – 3 года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
2			Разучивание движений и комбинаций	
3			Разучивание движений и комбинаций	
4			Разучивание движений и комбинаций	
5			Разучивание движений и комбинаций	
6			Разучивание движений и комбинаций	
7			Разучивание движений и комбинаций	
8			Разучивание движений и комбинаций	
9			Разучивание движений и комбинаций	
10			Разучивание движений и комбинаций	
11			Разучивание движений и комбинаций	
12			Разучивание движений и комбинаций	

13			Разучивание движений и комбинаций	
14			Разучивание движений и комбинаций	
15			Разучивание движений и комбинаций	
16			Разучивание движений и комбинаций	
17			Разучивание движений и комбинаций	
18			Разучивание движений и комбинаций	
19			Разучивание движений и комбинаций	
20			Разучивание движений и комбинаций	
21			Разучивание движений и комбинаций	
22			Разучивание движений и комбинаций	
23			Разучивание движений и комбинаций	
24			Разучивание движений и комбинаций	
25			Разучивание движений и комбинаций	
26			Разучивание движений и комбинаций	
27			Разучивание движений и комбинаций	
28			Разучивание движений и комбинаций	
29			Разучивание движений и комбинаций	
30			Разучивание движений и комбинаций	
31			Разучивание движений и комбинаций	
32			Разучивание движений и комбинаций	
33			Разучивание движений и комбинаций	
34			Разучивание движений и комбинаций	

35			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
36			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
37			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
38			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
39			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
40			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
41			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
42			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
43			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
44			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
45			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
46			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
47			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
48			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	

49			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
50			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
51			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
52			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
53			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
54			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
55			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
56			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
57			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
58			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
59			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
60			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
61			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
62			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	

63			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
64			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
65			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
66			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
67			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
68			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
69			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
70			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
71			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
72			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
73			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
74			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
75			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
76			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	

77			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
78			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
79			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
80			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
81			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
82			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
83			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
84			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
85			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
86			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
87			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
88			Разучивание классического тренажа и элементов классического танца	
89			Разучивание элементов и движений народного танца	
90			Разучивание элементов и движений народного танца	
91			Разучивание элементов и движений народного танца	
92			Разучивание элементов и движений народного танца	

93			Разучивание элементов и движений народного танца	
94			Разучивание элементов и движений народного танца	
95			Разучивание элементов и движений народного танца	
96			Разучивание элементов и движений народного танца	
97			Разучивание элементов и движений народного танца	
98			Разучивание элементов и движений народного танца	
99			Разучивание элементов и движений народного танца	
100			Разучивание элементов и движений народного танца	
10			Разучивание элементов и движений народного танца	
102			Разучивание элементов и движений народного танца	
103			Разучивание элементов и движений народного танца	
104			Разучивание элементов и движений народного танца	
105			Разучивание элементов и движений народного танца	
106			Разучивание элементов и движений народного танца	
107			Разучивание элементов и движений народного танца	
108			Разучивание элементов и движений народного танца	
109			Разучивание элементов и движений народного танца	
110			Разучивание элементов и движений народного танца	
111			Разучивание элементов и движений народного танца	
112			Разучивание элементов и движений народного танца	
113			Разучивание элементов и движений народного танца	
114			Разучивание элементов и движений народного танца	

[illegible]

137			Разучивание элементов и движений народного танца	
138			Разучивание элементов и движений народного танца	
139			Разучивание элементов и движений народного танца	
140			Разучивание элементов и движений народного танца	
141			Разучивание элементов и движений народного танца	
142			Разучивание элементов и движений народного танца	
143			Разучивание элементов и движений современного танца	
144			Разучивание элементов и движений современного танца	
145			Разучивание элементов и движений современного танца	
146			Разучивание элементов и движений современного танца	
147			Разучивание элементов и движений современного танца	
148			Разучивание элементов и движений современного танца	
149			Разучивание элементов и движений современного танца	
150			Разучивание элементов и движений современного танца	
151			Разучивание элементов и движений современного танца	
152			Разучивание элементов и движений современного танца	
153			Разучивание элементов и движений современного танца	
154			Разучивание элементов и движений современного танца	
155			Разучивание элементов и движений современного танца	
156			Разучивание элементов и движений современного танца	
157			Разучивание элементов и движений современного танца	
158			Разучивание элементов и движений современного танца	

[illegible]

181			Разучивание элементов и движений современного танца	
182			Разучивание элементов и движений современного танца	
183			Разучивание элементов и движений современного танца	
184			Разучивание элементов и движений современного танца	
185			Разучивание элементов и движений современного танца	
186			Разучивание элементов и движений современного танца	
187			Разучивание элементов и движений современного танца	
188			Разучивание элементов и движений современного танца	
189			Разучивание элементов и движений современного танца	
190			Разучивание элементов и движений современного танца	
191			Разучивание элементов и движений бального танца	
192			Разучивание элементов и движений бального танца	
193			Разучивание элементов и движений бального танца	
194			Разучивание элементов и движений бального танца	
195			Разучивание элементов и движений бального танца	
196			Разучивание элементов и движений бального танца	
197			Разучивание элементов и движений бального танца	
198			Разучивание элементов и движений бального танца	
199			Разучивание элементов и движений бального танца	
200			Разучивание элементов и движений бального танца	
201			Разучивание элементов и движений бального танца	
202			Разучивание элементов и движений бального танца	

203			Разучивание элементов и движений бального танца	
204			Разучивание элементов и движений бального танца	
205			Разучивание элементов и движений бального танца	
206			Разучивание элементов и движений бального танца	
207			Разучивание элементов и движений бального танца	
208			Разучивание элементов и движений бального танца	
209			Разучивание элементов и движений бального танца	
210			Разучивание элементов и движений бального танца	
211			Разучивание элементов и движений бального танца	
212			Разучивание элементов и движений бального танца	
213			Разучивание элементов и движений бального танца	
214			Разучивание элементов и движений бального танца	
215			Разучивание элементов и движений бального танца	
216			Разучивание элементов и движений бального танца	
217			Разучивание элементов и движений бального танца	
218			Разучивание элементов и движений бального танца	
219			Разучивание элементов и движений бального танца	
220			Разучивание элементов и движений бального танца	
221			Репетиционно-постановочная работа	
222			Репетиционно-постановочная работа	
223			Репетиционно-постановочная работа	
224			Репетиционно-постановочная работа	

225			Репетиционно-постановочная работа	
226			Репетиционно-постановочная работа	
227			Репетиционно-постановочная работа	
228			Репетиционно-постановочная работа	
229			Репетиционно-постановочная работа	
230			Репетиционно-постановочная работа	
231			Репетиционно-постановочная работа	
232			Репетиционно-постановочная работа	
233			Репетиционно-постановочная работа	
234			Репетиционно-постановочная работа	
235			Репетиционно-постановочная работа	
236			Репетиционно-постановочная работа	
237			Репетиционно-постановочная работа	
238			Репетиционно-постановочная работа	
239			Репетиционно-постановочная работа	
240			Репетиционно-постановочная работа	
241			Репетиционно-постановочная работа	
242			Репетиционно-постановочная работа	
243			Репетиционно-постановочная работа	
244			Репетиционно-постановочная работа	
245			Репетиционно-постановочная работа	
246			Репетиционно-постановочная работа	

247			Репетиционно-постановочная работа	
248			Репетиционно-постановочная работа	
249			Репетиционно-постановочная работа	
250			Репетиционно-постановочная работа	
241			Репетиционно-постановочная работа	
252			Репетиционно-постановочная работа	
253			Репетиционно-постановочная работа	
254			Репетиционно-постановочная работа	
255			Репетиционно-постановочная работа	
256			Репетиционно-постановочная работа	
257			Репетиционно-постановочная работа	
258			Репетиционно-постановочная работа	
259			Репетиционно-постановочная работа	
260			Репетиционно-постановочная работа	
261			Репетиционно-постановочная работа	
262			Репетиционно-постановочная работа	
263			Репетиционно-постановочная работа	
264			Репетиционно-постановочная работа	
265			Репетиционно-постановочная работа	
266			Репетиционно-постановочная работа	
267			Репетиционно-постановочная работа	
268			Репетиционно-постановочная работа	

269			Репетиционно-постановочная работа	
270			Репетиционно-постановочная работа	
271			Репетиционно-постановочная работа	
272			Репетиционно-постановочная работа	
273			Репетиционно-постановочная работа	
274			Репетиционно-постановочная работа	
275			Репетиционно-постановочная работа	
276			Репетиционно-постановочная работа	
277			Репетиционно-постановочная работа	
278			Репетиционно-постановочная работа	
279			Репетиционно-постановочная работа	
280			Репетиционно-постановочная работа	
281			Репетиционно-постановочная работа	
282			Активизация и развитие творческих способностей	
283			Активизация и развитие творческих способностей	
284			Активизация и развитие творческих способностей	
285			Активизация и развитие творческих способностей	
286			Активизация и развитие творческих способностей	
287			Активизация и развитие творческих способностей	
288			Активизация и развитие творческих способностей	
289			Активизация и развитие творческих способностей	
290			Активизация и развитие творческих способностей	

[illegible]

313			Активизация и развитие творческих способностей	
314			Активизация и развитие творческих способностей	
315			Активизация и развитие творческих способностей	
316			Активизация и развитие творческих способностей	
317			Активизация и развитие творческих способностей	
318			Активизация и развитие творческих способностей	
319			Активизация и развитие творческих способностей	
320			Активизация и развитие творческих способностей	
321			Активизация и развитие творческих способностей	
322			Активизация и развитие творческих способностей	
323			Активизация и развитие творческих способностей	
324			Активизация и развитие творческих способностей	

Приложение 2

Оценочные материалы

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется

преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;

- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;

- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать»,

«разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

