

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3



Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Путь к танцу»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:
Вострова Наталья Михайловна
Высшая квалификационная категория
Зябрикова Вера Борисовна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Путь к танцу»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:
Вострова Наталья Михайловна
Высшая квалификационная категория
Зябрикова Вера Борисовна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы при отборе детей, руководитель должен отследить и определить внешние сценические данные детей, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели. На базовый уровень принимаются учащиеся, освоившие программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы. Учащийся, освоивший программу за более короткий срок по результатам промежуточной аттестации может

быть досрочно переведен на обучение по программе следующего уровня. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющих статус ОВЗ

Объем программы – 216 часов в год, 1296 часов за 6 лет

Срок освоения программы – 6 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса–групповые занятия; группы сформированы из обучающихся одного возраста.

Режим занятий – 216 часов в год, групповые занятия продолжительностью 40 минут, 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи программы:

1 – 2 года

Личностные:

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование общей культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие творческих способностей детей, воображения; развитие

музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям;

формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

3 – 4 года

Личностные:

создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве –учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

развитие исполнительских навыков в танце.

Предметные:

формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

формирование умения ориентироваться в пространстве.

5 – 6 года

Личностные:

формирование хореографической культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа; развитие исполнительских навыков в танце.

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям;

формирование культуры профессионального хореографического движения,

выразительности движений и поз.

Содержание программы
Учебный план 1 – 6 года обучения

Разделы, образовательные модули	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
Раздел «Ритмика»	27	2	25
Раздел «Основы классического танца»	34	2	32
Раздел «Основы народного танца»	34	2	32
Раздел «Основы современного танца»	28	2	26
Раздел «Основы бального танца»	28	2	26
Раздел «Репетиционно-постановочная работа»	32	2	30
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	32	-	32
Всего:	216	13	203

«Ритмика»

Теория: занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Основы классического танца»

Теория: классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Основы народного танца»

Теория: народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. В условиях школ искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем,

являющимся основой этого цикла. Номера, построенные на основе народный танец и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих ступеней.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Основы современного танца»

Теория: современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Основы бального танца»

Теория: бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория: каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизации на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога.

Практика: разучивание классического тренажа и элементов классического танца.

Итоговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники, открытые уроки, отчётный концерт.

Планируемые результаты

1 – 2 года

Личностные:

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование общей культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие творческих способностей детей, воображения; развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям;

формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

3 – 4 года

Личностные:

создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве –учить

радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Метапредметные:

развитие исполнительских навыков в танце.

Предметные:

формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

формирование умения ориентироваться в пространстве.

5 – 6 года

Личностные:

формирование хореографической культуры личности ребенка;

Метапредметные:

развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа; развитие

исполнительских навыков в танце.

Предметные:

обучение детей танцевальным движениям;

формирование культуры профессионального хореографического движения, выразительности движений и поз.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	02.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	02.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5	02.09.2027	31.05.2028	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
6	02.09.2028	31.05.2029	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные групповые теоретические практические занятия.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время; - аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий: для девочки
- гимнастический купальник, юбка, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь; для мальчика
- белая футболка, черные шорты, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь;
- костюмерная.

Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 50 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в дальнейшем.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Список используемой литературы.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.
2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 – 6 года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
2			Разучивание движений и комбинаций	
3			Разучивание движений и комбинаций	
4			Разучивание движений и комбинаций	
5			Разучивание движений и комбинаций	

6			Разучивание движений и комбинаций	
7			Разучивание движений и комбинаций	
8			Разучивание движений и комбинаций	
9			Разучивание движений и комбинаций	
10			Разучивание движений и комбинаций	
11			Разучивание движений и комбинаций	
12			Разучивание движений и комбинаций	
13			Разучивание движений и комбинаций	
14			Разучивание движений и комбинаций	
15			Разучивание движений и комбинаций	
16			Разучивание движений и комбинаций	
17			Разучивание движений и комбинаций	
18			Разучивание движений и комбинаций	
19			Разучивание движений и комбинаций	
20			Разучивание движений и комбинаций	
21			Разучивание движений и комбинаций	
22			Разучивание движений и комбинаций	
23			Разучивание движений и комбинаций	
24			Разучивание движений и комбинаций	
25			Разучивание движений и комбинаций	
26			Разучивание движений и комбинаций	
27			Разучивание движений и комбинаций	
28			Разучивание движений и комбинаций	

[illegible]

[illegible]

59			Разучивание классическогоотренажа и элементов классического танца	
60			Разучивание классическогоотренажа и элементов классического танца	
61			Разучивание классическогоотренажа и элементов классического танца	
62			Разучивание классическогоотренажа и элементов классического танца	
63			Разучивание элементов и движений народного танца	
64			Разучивание элементов и движений народного танца	
65			Разучивание элементов и движений народного танца	
66			Разучивание элементов и движений народного танца	
67			Разучивание элементов и движений народного танца	
68			Разучивание элементов и движений народного танца	
69			Разучивание элементов и движений народного танца	
70			Разучивание элементов и движений народного танца	
71			Разучивание элементов и движений народного танца	
72			Разучивание элементов и движений народного танца	
73			Разучивание элементов и движений народного танца	
74			Разучивание элементов и движений народного танца	
75			Разучивание элементов и движений народного танца	
76			Разучивание элементов и движений народного танца	
77			Разучивание элементов и движений народного танца	
78			Разучивание элементов и движений народного танца	
79			Разучивание элементов и движений народного танца	

80			Разучивание элементов и движений народного танца	
81			Разучивание элементов и движений народного танца	
82			Разучивание элементов и движений народного танца	
83			Разучивание элементов и движений народного танца	
84			Разучивание элементов и движений народного танца	
85			Разучивание элементов и движений народного танца	
86			Разучивание элементов и движений народного танца	
87			Разучивание элементов и движений народного танца	
88			Разучивание элементов и движений народного танца	
89			Разучивание элементов и движений народного танца	
90			Разучивание элементов и движений народного танца	
91			Разучивание элементов и движений народного танца	
92			Разучивание элементов и движений народного танца	
93			Разучивание элементов и движений народного танца	
94			Разучивание элементов и движений народного танца	
95			Разучивание элементов и движений народного танца	
96			Разучивание элементов и движений народного танца	
97			Разучивание элементов и движений народного танца	
98			Разучивание элементов и движений народного танца	
99			Разучивание детских бальных танцев	
100			Разучивание детских бальных танцев	
10			Разучивание детских бальных танцев	
102			Разучивание детских бальных танцев	

103			Разучивание детских бальных танцев	
104			Разучивание детских бальных танцев	
105			Разучивание детских бальныхтанцев	
106			Разучивание детских бальных танцев	
107			Разучивание детских бальных танцев	
108			Разучивание детских бальных танцев	
109			Разучивание детских бальных танцев	
110			Разучивание детских бальныхтанцев	
111			Разучивание детских бальныхтанцев	
112			Разучивание детских бальных танцев	
113			Разучивание детских бальных танцев	
114			Разучивание детских бальных танцев	
115			Разучивание детских бальных танцев	
116			Разучивание детских бальныхтанцев	
117			Разучивание детских бальных танцев	
118			Разучивание детских бальныхтанцев	
119			Разучивание детских бальных танцев	
120			Разучивание детских бальных танцев	
121			Разучивание детских бальных танцев	
122			Разучивание детских бальных танцев	
123			Разучивание детских бальных танцев	
124			Разучивание детских бальныхтанцев	
125			Разучивание детских бальных танцев	

16			Разучивание детских балльных танцев	
127			Разучивание элементов современного танца	
128			Разучивание элементов современного танца	
129			Разучивание элементов современного танца	
130			Разучивание элементов современного танца	
131			Разучивание элементов современного танца	
132			Разучивание элементов современного танца	
133			Разучивание элементов современного танца	
134			Разучивание элементов современного танца	
135			Разучивание элементов современного танца	
136			Разучивание элементов современного танца	
137			Разучивание элементов современного танца	
138			Разучивание элементов современного танца	
139			Разучивание элементов современного танца	
140			Разучивание элементов современного танца	
141			Разучивание элементов современного танца	
142			Разучивание элементов современного танца	
143			Разучивание элементов современного танца	
144			Разучивание элементов современного танца	
145			Разучивание элементов современного танца	
146			Разучивание элементов современного танца	
147			Разучивание элементов современного танца	
148			Разучивание элементов современного танца	

149			Разучивание элементов современного танца	
150			Разучивание элементов современного танца	
151			Разучивание элементов современного танца	
152			Разучивание элементов современного танца	
153			Разучивание элементов современного танца	
154			Репетиционно-постановочная работа	
155			Репетиционно-постановочная работа	
156			Репетиционно-постановочная работа	
157			Репетиционно-постановочная работа	
158			Репетиционно-постановочная работа	
159			Репетиционно-постановочная работа	
160			Репетиционно-постановочная работа	
161			Репетиционно-постановочная работа	
162			Репетиционно-постановочная работа	
163			Репетиционно-постановочная работа	
164			Репетиционно-постановочная работа	
165			Репетиционно-постановочная работа	
166			Репетиционно-постановочная работа	
167			Репетиционно-постановочная работа	
168			Репетиционно-постановочная работа	
169			Репетиционно-постановочная работа	
170			Репетиционно-постановочная работа	
171			Репетиционно-постановочная работа	

172			Репетиционно-постановочная работа	
173			Репетиционно-постановочная работа	
174			Репетиционно-постановочная работа	
175			Репетиционно-постановочная работа	
176			Репетиционно-постановочная работа	
177			Репетиционно-постановочная работа	
178			Репетиционно-постановочная работа	
179			Репетиционно-постановочная работа	
180			Репетиционно-постановочная работа	
181			Репетиционно-постановочная работа	
182			Репетиционно-постановочная работа	
183			Репетиционно-постановочная работа	
184			Репетиционно-постановочная работа	
185			Активизация и развитие творческих способностей	
186			Активизация и развитие творческих способностей	
187			Активизация и развитие творческих способностей	
188			Активизация и развитие творческих способностей	
189			Активизация и развитие творческих способностей	
190			Активизация и развитие творческих способностей	
191			Активизация и развитие творческих способностей	
192			Активизация и развитие творческих способностей	
193			Активизация и развитие творческих способностей	
194			Активизация и развитие творческих способностей	

195			Активизация и развитие творческих способностей	
196			Активизация и развитие творческих способностей	
197			Активизация и развитие творческих способностей	
198			Активизация и развитие творческих способностей	
199			Активизация и развитие творческих способностей	
200			Активизация и развитие творческих способностей	
201			Активизация и развитие творческих способностей	
202			Активизация и развитие творческих способностей	
203			Активизация и развитие творческих способностей	
204			Активизация и развитие творческих способностей	
205			Активизация и развитие творческих способностей	
206			Активизация и развитие творческих способностей	
207			Активизация и развитие творческих способностей	
208			Активизация и развитие творческих способностей	
209			Активизация и развитие творческих способностей	
210			Активизация и развитие творческих способностей	
211			Активизация и развитие творческих способностей	
212			Активизация и развитие творческих способностей	
213			Активизация и развитие творческих способностей	
214			Активизация и развитие творческих способностей	
215			Активизация и развитие творческих способностей	
216			Активизация и развитие творческих способностей	

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;

- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатык», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;

- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.