

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

 Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Путь к Танцу»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Вострова Наталья Михайловна
Зябрикова Вера Борисовна
высшая квалификационная категория
заслуженный деятель культуры РФ

г. Александров
2025г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Путь к Танцу»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Вострова Наталья Михайловна
Зябрикова Вера Борисовна
высшая квалификационная категория
заслуженный деятель культуры РФ

г. Александров
2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Путь к Танцу» разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы - ознакомительный.

Актуальность программы - в наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны с детского возраста. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС, и имеет разноуровневую (ступенчатую) подготовку детей по хореографии. В течение всего обучения учащимся предлагаются занятия по разделам: «Ритмика», «Балетная гимнастика», «Классический танец» «Народные танцы», «Современные танцы», «Джазовый класс», «Репетиционно - постановочные работы», «Активизация и развитие творческих способностей».

Адресат программы: дети 6-7 лет.

На ознакомительный уровень – прием детей на основе медицинских показаний о здоровье, индивидуальный отбор. Для выполнения специфической хореографической деятельности требуются хорошие физические, хореографические данные, эмоциональная насыщенность образов, крепкая память и воображение. Одаренность и труд, труд и талант тесно взаимосвязаны.

При отборе детей, руководитель должен отследить и определить внешние сценические данные детей, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели.

На базовый (углубленный) уровень- принимаются учащиеся, освоившие программу стартового (базового) уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы). Учащийся, освоивший программу за более короткий срок по результатам промежуточной аттестации может быть досрочно переведен на обучение по программе следующего уровня.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповые.

Режим занятий: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (40 минут +40 минут)

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи программы:

Личностные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Предметные:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Содержание программы

Учебный план

Разделы, образовательные модули	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		
Раздел «Ритмика»	27	1	25	1
Раздел «Основы классического танца»	34	2	30	2
Раздел «Основы народного танца»	34	2	30	2
Раздел «Основы современного танца»	28	2	25	1
Раздел «Основы бального танца»	28	2	25	1
Раздел «Репетиционно-постановочная работа»	32	-	30	2
Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»	32	-	32	-
Всего:	216	10	197	9

Содержание учебного плана

Раздел «Ритмика»

Теория: занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Основы классического танца»

Теория: классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Основы народного танца»

Теория: народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. В условиях школ искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Номера, построенные на основе народного танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не

должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих ступеней.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Основы современного танца»

Теория: современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Основы бального танца»

Теория: бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само

утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Раздел «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория: творческая импровизация. Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизация на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога.

Практика: Партерная гимнастика, акробатика.

Планируемые результаты.

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

Личностные:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; танцев народов мира; джазового танца, эстрадного танца и номера на основе классики.

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Метапредметные:

- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- ✓ слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- ✓ четко, организованно перестраиваться,
- ✓ быстро реагировать на приказ музыки.

Предметные:

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы работы:

- * Показ танца
- * Слушание музыки
- * Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- * Отработка движений;
- * Знакомство с костюмом;
- * Танцевальные конкурсы, международные фестивали, праздники, концерты.

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 22 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы:

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в дальнейшем.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

Мониторинг образовательных достижений учащихся (уровень метапредметных результатов и социального опыта учащегося).

Морально-этическая ориентация: уровень формирования этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитие толерантности.

Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и конфликтных ситуаций.

Умение слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Степень мотивации к творческому труду.

Уровень саморазвития творческого и интеллектуального потенциала.

Уровень развития умений публичного выступления.

Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Уровень развития стремления к новым видам деятельности (участие в социальном проектировании, научно-исследовательской деятельности, КТД).

Уровень формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Уровень формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Материально-техническое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, трико, балетки, джазовая обувь;

- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

- ноутбук (компьютер) с подключением к сети интернет, экран, проектор, канцелярские принадлежности и другое.

Список используемой литературы.

- 1.Т. Барышникова Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- 2.С.И. Бекина , Т.П. Ломова Музыка и движение, 2001г.
- 3.А.Я. Ваганова Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. И.Моисеев Танцы народов мира.
- 5.В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 6.Т. Лисицкая Гимнастика и танец. М., 1988.
- 7.И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 8.Т.Устинова Русские народные танцы. М.,1950.
9. Н.Надеждина Русские народные танцы. М.,1950

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	По плану	По факту
1	День открытых дверей.	2		
2	Вводное организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
3	Поклон .Хлопки-прыжки. Разучивание упражнений партерной гимнастики.	2		
4	Разучивание упражнений партерной гимнастики. Хлопки прыжки.	2		
5	Разучивание упражнений партерной гимнастики. Прыжки. Разучивание вращений.	2		
6	Разучивание упражнений партерной гимнастики. Хлопки прыжки.	2		
7	Разучивание упражнений партерной гимнастики. Хлопки прыжки.	2		
8	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Вращения с угла.	2		
9	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - разучивание движений.	2		
10	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки.	2		

	Танец «Поварята» - разучивание движений.			
11	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Вращения с угла.	2		
12	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - разучивание движений.	2		
13	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - разучивание движений.	2		
14	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Вращения с угла. Скакалка.	2		
15	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - движения.	2		
16	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - движения	2		
17	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Вращения с угла. Упражнения со скакалкой.	2		
18	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - комбинации.	2		
19	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки.	2		

	Танец «Поварята» - комбинации.			
20	Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Вращения с угла. Упражнения со скакалкой.	2		
21	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - комбинации.	2		
22	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - комбинации.	2		
23	Партерная гимнастика. Прыжки.Элементы акробатики. Вращения с угла.	2		
24	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - комбинации..	2		
25	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Танец «Поварята» - комбинации.	2		
26	Партерная гимнастика. Вращения с угла. Силовая тренировка.	2		
27	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Вращения с угла. Танец «Поварята» - отработка танца	2		

28	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Вращения с угла. Танец «Поварята» - отработка танца	2		
29	Партерная гимнастика. Вращения с угла. Силовая тренировка.	2		
30	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Вращения с угла. Танец «Поварята» - отработка танца	2		
31	Партерная гимнастика. Хлопки –прыжки. Вращения с угла. Танец «Поварята» - отработка танца	2		
32	Партерная гимнастика. Вращения с угла, на середине. Силовая тренировка.	2		
33	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
34	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		

35	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла.Элементы акробатики.	2		
36	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
37	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
38	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой с угла, на середине. Вращения с угла. Прыжки. Элементы акробатики.	2		
39	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
40	Партерная гимнастика. Прыжки.Por de bra 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
41	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой с угла, на середине. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		

42	. Партерная гимнастика.Прыжки. Por de bга 1.Вращения. «Поварята» - отработка танца.	2		
43	Открытое занятие для родителей.	2		
44	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Силовая тренировка. Элементы акробатики.	2		
45	Партерный тренаж.. Круговые танцы – разучивание. Танец «Поварята »	2		
46	Партерный тренаж.. Круговые танцы – разучивание. Танец «Поварята »	2		
47	Партерная гимнастика. Круговые танцы.	2		
48	Партерный тренаж.. Круговые танцы – разучивание. Танец «Поварята »	2		
49	Партерный тренаж.. Круговые танцы – разучивание. Танец «Поварята »	2		
50	Партерная гимнастика. Круговые танцы.	2		
51	Новогодний концерт для родителей. Новогодняя Ёлка.	2		

52	Партерный тренаж.Круговые танцы . Танец «Поварята »	2		
53	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Силовая тренировка. Элементы акробатики.	2		
54	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
55	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
56	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Силовая тренировка. Элементы акробатики.	2		
57	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
58	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		

59	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Силовая тренировка. Элементы акробатики.	2		
60	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
61	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
62	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Силовая тренировка. Элементы акробатики.	2		
63	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком»-разучивание. «Поварята».	2		
64	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - комбинации. «Поварята».	2		
65	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		

66	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - комбинации. «Поварята».	2		
67	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - комбинации. «Поварята».	2		
68	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		
69	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - комбинации. «Поварята».	2		
70	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - разводка танца. «Поварята».	2		
71	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		
72	Партерный тренаж. Вращения. «Губки бантиком» - отработка танца.. «Поварята».	2		

73	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra «Губки бантиком» - отработка танца.. «Поварята».	2		
74	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra «Губки бантиком» - отработка танца.. «Поварята».	2		
75	Праздничный концерт для родителей.	2		
76	Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		
77	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra «Губки бантиком» . «Поварята».	2		
78	Партерная гимнастика. Por de bra 1 и 2,3.Упражнения со скакалкой. Вращения с угла, на середине. Элементы акробатики.	2		
79	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
80	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra.	2		

	Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»			
81	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		
82	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
83	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
84	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики.	2		
85	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
86	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		

87	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		
88	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
89	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Разучивание движений танца «Ладощка» «Губки бантиком»	2		
90	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		
91	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Комбинации «Ладощка». «Губки бантиком» «Поварята»	2		
92	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Комбинации «Ладощка». «Губки бантиком» «Поварята»	2		
93	Отчетный концерт.	2		

94	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Комбинации «Ладощка». «Губки бантиком» «Поварята»	2		
95	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. Комбинации «Ладощка». «Губки бантиком» «Поварята»	2		
96	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		
97	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка»-разводка танца. «Губки бантиком» «Поварята»	2		
98	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка»-разводка танца. «Губки бантиком» «Поварята»	2		
99	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		

100	Классический тренаж. Упражнения на середине. Вращения с угла. Por de bra «Сказочное утро», «Барбарики», «Нарисуй».	2		
101	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка»-отработка танца. «Губки бантиком», «Поварята»	2		
102	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		
103	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка»-отработка танца. «Губки бантиком», «Поварята»	2		
104	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка»-отработка танца. «Губки бантиком», «Поварята»	2		
105	Партерная гимнастика. Por de bra 1. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		

106	Партерный тренаж. Вращения. Por de bra. «Ладощка», «Губки бантиком», «Поварята» - отработка танцев. Подготовка к открытому занятию.	2		
107	Открытое занятие (контрольный урок)	2		
108	Партерная гимнастика. Por de bra 1 и 2.. Упражнения со скакалкой. Вращения с угла. Элементы акробатики. Силовые упражнения	2		

Приложение 2

Оценочные материалы

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;

- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;

- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

