

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы – ознакомительный, как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержание программы.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

В процессе освоения программы учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, правилах рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств, что ведет к формированию высокого художественно-эстетического вкуса. Этому способствует целый ряд специальных заданий: наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, воспитывается толерантное отношение детей друг к другу и развиваются коммуникативные качества, удовлетворяется стремление детей к общению по интересам, формируется мотивация.

Адресат программы.

Программа «Юный художник» предназначена для детей 5-7 лет, различных способностей. Прием в объединение осуществляется без отбора.

Объем программы - 288 учебных часов.

Срок освоения программы- 2 года, 18 месяцев, 72 учебные недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 35 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Виды занятий по программе: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие импровизация, проверочное занятие, конкурсно-игровое занятие, итоговое занятие.

Цель и задачи программы.

Цель - формирование художественного вкуса и творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи для 1-го года обучения:

Личностные:

- привить навыки работы в группе;
- формировать культуру общения со сверстниками и педагогом;
- воспитывать отзывчивость, эмоциональную чуткость.

Метапредметные:

- развить мелкую моторику, чувство цвета;
- развить эстетическое восприятие, воображение, наблюдательность и фантазию.

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- изучить цветовой круг (основные и дополнительные цвета);
- познакомить со свойствами карандаша (штриховка);
- научить правильно смешивать цвета, пользоваться трафаретом;
- познакомить с определениями «передний план», «задний план», «линия горизонта»;
- познакомить с понятием симметрия;
- научить делать аппликацию;
- познакомить с техникой «по-сырому»;
- познакомить с особенностями работы с акварельными красками.

Задачи для 2-го года обучения:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- формировать культуру общения со сверстниками и педагогом;
- воспитывать отзывчивость, эмоциональную чуткость.

Метапредметные:

- пробудить интерес к художественному творчеству у детей;
- развить мелкую моторику, чувство цвета;
- развить эстетическое восприятие, воображение, наблюдательность и фантазию;
- развить нравственное начало через изучение русских народных традиций.

Предметные:

- познакомить с простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.
- познакомить с техническими приёмами и способами рисования;
- научить проводить простейший анализ произведения искусства и определять принадлежность к жанру;
- научить выполнять иллюстрацию к предложенному литературному произведению;
- научить самостоятельно составить натюрморт и композицию рисунка;
- научить самостоятельно делать лессировку, оттиск, растяжку и др.

Содержание программы. Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практи- ка	
	Водное занятие	2	1	1	
1	Карандаш-товарищ наш: • Небо (холодные цвета) • Птицы летят на юг • Трава (смешивание желтого и синего) • Осенние цветы (астры, бархатцы и т.п.) • Листопад (восковые карандаши) • Какие бывают листья? • Деревья, я вас знаю. • Открытка-коллаж ко Дню матери	4 4 4 4 4 4 4 4	1 1 1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 3 3 3 1	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
2	Симметрия и асимметрия: • Грибок (природный материал, поделка) • Совёнок (рисунок карандашами) • Паутинка (рисунок акварельными карандашами) • Белочка (природный материал, поделка) • Лебедь- отражение в воде (поделка)	4 4 4 4 4	1 1 1 1 1	3 3 3 3 3	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
3	На крыльях фантазии: • Изображение и реальность. - Осень. Ясный день.	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Наблюдение Обсуждение Творческие задания

	(аппликация) - Осень. Пасмурный день (рисунок)	6	1	5	Выставка
	• Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация)	4	1	3	
	• Изображение и фантазия. Фонарики (поделка).	4	1	3	
	• Маска, я тебя знаю.	6	1	5	
	• Украшения на ёлку. • Новогодняя открытка (поделка)	4	1	3	
4	По законам искусства: • Рисунок акварельными красками. Ёлочка (лессировка)	4	1	3	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
	• Мороз и солнце (рисунок)	4	1	3	
	• Ангел прилетел (поделка)	4	1	3	
	• Аквариум	4	1	3	
	• Портрет папы	4	1	3	
	• Открытка солдату	4	1	3	
	• Портрет мамы	4	1	3	
	• Подарок для мамы и бабушки (аппликация)	4	1	3	
	• Вазочка с цветами (поделка)	4	1	3	
	• Пасхальная радость				
	• Любимая сказка				
	• Кошкин дом				
	• Игрушка-украшение (трафарет)				
	Итоговое занятие	2			Выставка
	Итого часов:	144			

Содержание учебного плана:

Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; «Расскажи мне о себе»; введение в предмет.

1. Раздел: Карандаш-товарищ наш.

Небо (холодные цвета)

Теория: беседа о свойствах карандаша, загадки

Практика: тренинг «Владение карандашом». Штриховка. От темного к светлому.

Птицы летят на юг

Теория: беседа о птицах, обитающих в нашем регионе.

Практика: изображаем птиц, зимующих в нашем городе

Трава (смешивание желтого и синего)

Теория: основные и дополнительные цвета

Практика: наложение одного цвета на другой, плавность перехода от одного цвета к другому.

Осенние цветы (астры, бархатцы и т.п.)

Теория: сравниваем летние цветы с осенними по яркости цвета.

Практика: рисуем астры в технике "по-сырому" акварельными карандашами.

Листопад (восковые карандаши)

Теория: стихи об осени

Практика: наложение тёплых цветов, основные цвета

Какие бывают листья?

Теория: рассматриваем листья, собранные детьми.

Практика: изображаем листья с помощью трафарета.

Деревья, я вас знаю.

Теория: на картинах русских художников рассматриваем деревья средней полосы России.

Практика: изображаем деревья: березу, дуб, ель, сосну и т.д.

Открытка-коллаж ко Дню матери

Теория: обсуждение о том, что любят мамы

Практика: с помощью трафарета украшаем открытку-поздравление для мам

Контроль по первому разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

2. Раздел: Симметрия и асимметрия

Грибок (природный материал, поделка)

Теория: знакомство с симметрией – средняя линия, делящая гриб на 2 части

Практика: изготовление трафарета, составление композиции из природного материала, фиксация природного материала с помощью клея на основу.

Совёнок (рисунок карандашами)

Теория: особенности серого цвета, смешение основных цветов

Практика: рисуем сову от простого к сложному

Паутинка (рисунок акварельными карандашами)

Теория: техника владения воском и акварельными карандашами (особенности)

Практика: создание рисунка с помощью воска и влажной бумаги (техника «по-сырому»)

Белочка (природный материал, поделка)

Теория: с помощью таблиц, книжных иллюстраций, знакомимся с белкой.

Практика: выполняем коллаж используя природные материалы.

Лебедь- отражение в воде (поделка)

Теория: отражение в воде, как пример симметрии в природе

Практика: изготовление трафарета, создание поделки с использованием цветной бумаги и природного материала

Контроль по второму разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

3. Раздел: На крыльях фантазии

Изображение и реальность.

- Осень. Ясный день. (аппликация) Осень. Пасмурный день (рисунок)

Теория: пейзажи русских художников

Практика: с помощью цветной бумаги и клея выполняем аппликацию с видом осеннего пейзажа.

- Осень. Пасмурный день (рисунок)

Теория: рассматриваем иллюстрации русских художников, детские книжки, оформленные художниками пейзажистами.

Практика: используя "стекло" в технике оттиск изображаем "по-сырому" осенний пейзаж

-Снежные богатыри (аппликация)

Теория: открытки, рисунки детей, книжки.

Практика: С помощью ватных дисков создаем забавные образы снеговиков, богатырей в шлемах, клоунов в забавных головных уборах с музыкальными инструментами и т.д.

-Изображение и фантазия (поделка)

Фонарики

Теория: Образец от педагога, выполненный детьми

Практика: На основе обычного фонарика из цветной бумаги ребята придумывают новые образы: попугай, кошечка, собачки и выполняют образ на практике с помощью цветной бумаги.

-Маска, я тебя знаю

Теория: Беседа о том, какие бывают маски; исторический экскурс об истории масок

Практика: Ребята делятся на тех, кто будет делать «добрые» маски и на тех, кто будет делать «злые» маски. С помощью трафарета из картона вырезаем «добрые» маски кошки, Снегурочки, деда Мороза и т.д. «Злые» - Бабы Яги, пирата, волка и т.д.

-Украшение на елку

Теория: Беседа о том, чем на Руси традиционно украшали елки: пряники, конфеты и т.д.

Практика: Для изготовления игрушек на елку используем советские картонные игрушки: лебедь, звезда, сказочные герои: Емеля, Аленушка и т.д.. Раскрашиваем акриловыми красками. Украшаем свою елочку.

-Новогодняя открытка

Теория: Рассматриваем советские новогодние открытки и современные. Каждый выбирает на свой вкус или придумывает свой эскиз, что особенно приветствуется.

Практика: открытка А4 – пополам, смешанная техника – рисованная с элементами аппликации и надписью внутри (маме, папе и т.д. с Новым Годом).

Контроль по третьему разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

4. Раздел: По законам искусства

-Елочка

Теория: Знакомимся с особенностями работы акварельными красками: прозрачность, не меняют цвет при высыхании и т.д.

Практика: Сначала выполняем заливной фон: «Заливаем» с левого верхнего угла голубым цветом (от темного к светлому), темная полоса зимнего леса, сохраняя белый лист бумаги, там, где будет снег. С помощью трафарета рисуем «елочку в снегу» зеленой краской.

-Мороз и солнце...(рисунок)

Теория: Рассматриваем репродукции с картин русских художников: Юон, Кустодиев, Шишкин и т.д.

Практика: С помощью воска «выделяем» те места, где нужно сохранить белизну берез, веток, покрытых инеем, выполняем зимний пейзаж с ощущением близкой весны.

-Ангел прилетел

Теория: Рисунки детей, плакаты, скульптуры. Беседа о том, кто такие ангелы.

Практика: Ватным диском рисуем своего ангела-хранителя, как мы его представляем.

Итог: Выставка

-Аквариум (аппликация)

Теория: Рассматриваем рисунки, открытки, календари с темой аквариума.

Практика: Используем как цветную бумагу, так и самоклеющуюся: сундуки стоят раскрыты, рыбы самых немыслимых расцветок и т.д.

-Портрет папы

Теория: Рассматриваем портреты мужчин: солдат и штатских разного возраста. Вспоминаем где служил папа, какая у него прическа, цвет глаз и т.д.

Практика: Портрет по памяти, используя так же цветные карандаши, акварельные карандаши.

Итог: Выставка.

-Открытка солдату

Теория: История праздника, плакаты, рисунки детей, советские открытки.

Практика: Лист А4 пополам, используя трафареты военных кораблей, вертолета, самолета и т.д. строим композицию, используя цветную бумагу (аппликация).
Подпись для папы.

-Портрет мамы

Теория: Знакомимся с женскими портретами таких художников, как В. Серов, К. Коровин и др.

Практика: по памяти выполняем рисунок в формате А4 акварельными красками и карандашами.

-Подарок для мамы и бабушки

Теория: Советские открытки, рисунки детей и педагога.

Практика: Выполняем поздравительные открытки, используя гофрированную бумагу, цветную бумагу, трафареты и т.д.

-Вазочка с цветами

Теория: Беседа, какие бывают цветы, из какого материала бывают вазы.

Практика: Используя втулки от туалетной бумаги украшаем и делаем цветы из цветной бумаги.

-Пасхальная радость

Теория: Беседа об истории Пасхи, почему красят, расписывают яйца.

Практика: С помощью трафарета изображаем пасхальное яйцо на подставке и украшаем карандашами цветными и акварельными.

-Любимая сказка

Теория: Беседа о русских народных сказках, детские книжки, открытки.

Практика: по желанию каждый рисует героев тех сказок, какие им ближе, используя навыки, которые получили, обучаясь в течении года.

Контроль по четвёртому разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

Итог: выставка рисунков.

Учебный план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	
	Водное занятие	2	1	1	
1	Симфония цвета				Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
	• Основные цвета	6	1	5	
	• Смешивание красок (теплые цвета) «Осенние листья»	6	1	5	
	• Холодные цвета «Хмурое небо»	6	1	5	
	• Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен»	8	1	7	

2	Белое и черное • Что такое графика, симметрия, объем? • Пленер. Деревья в лесу «Лиственница», «Дуб и береза» • Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе» • «Птицы летят на юг». Черным по белому. Парафин	4 6 6 4	1 1 1 1	3 5 5 3	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
3	На крыльях фантазии • Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. • Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». • Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед мороз и Снегурочка.	10 10 10	1 1 1	9 9 9	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка
4	По законам искусства • Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». • Природа-строитель. Кто где живет?, «Гнездо», «Раковина», «Избушка» • Понятие объема. «натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. • Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич»	10 10 10 10 12 12	1 1 1 1 1 1	9 9 9 9 1 11	Наблюдение Обсуждение Творческие задания Выставка

	• Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка» • Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение», «Капель»				
	Итоговое занятие	2			Выставка
	Итого	144			

Содержание учебного плана:

Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; «Расскажи мне о себе»; введение в предмет.

1. Раздел: Симфония цвета

Основные цвета:

Теория: беседа о красках (Сказка о красках)

Практика: методом лессировки сделать растяжки основных цветов (синий, красный, желтый)

Смешение красок:

Теория: «Кто главнее?»... (Сказка о красках)

Практика: смешиваем синий и желтый цвета, получаем разные оттенки зеленого. Листья березы летом, их изменение к осени.

Холодные цвета:

Теория: Хмурое небо. В беседе создать настроение (Стихи об осени. Бунин, Тютчев)

Практика: смешивая синюю и красную краску, добиваемся гармоничных переходов от холодного фиолетового к теплему с помощью палитры.

«Осень»

Теория: Что такое пейзаж? Линия горизонта. Репродукции картин Левитана, Репина. Стихи Пушкина.

Практика: Простейший пейзаж. Закрепление навыков смешивания красок, растяжек, начиная с верхнего левого угла, заливкой, с помощью палитры.

Контроль по первому разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

2. Раздел: Белое и черное

Что такое графика, симметрия, объем?

Теория: Беседа о возможности графического искусства: карандаш, тушь, фломастер, акварельный карандаш. Пятно и линия.

Практика: Оттиск. Рисуем ниткой, смачивая ее в гуаши, по влажной бумаге – получаем оттиск.

Деревья в лесу.

Теория: Все ветки не походи друг на друга. Таблицы, картины художников Шишкина, Репина.

Практика: Показать, как растет дерево от корней до макушки. Расположение на листе.

Смешение красок. Серый цвет.

Теория: Понятие тона. Серый – сложный цвет, включает все основные цвета.

Практика: На палитре, путем смешивания основных цветов получить серый. Сделать растяжки от темного, к светлому.

Птицы летят на юг.

Теория: Какие птицы улетают на юг? Сказка «Гуси-лебеди».

Практика: Иллюстрация сказки «Гуси-лебеди» в графической манере с использованием парафиновой свечки.

Контроль по второму разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

3. Раздел: На крыльях фантазии

Реальность и фантазия.

Теория: Цветовой круг. Беседа о влиянии цвета на человека. Черный и белый – самые контрастные цвета. Пластов «Первый снег». Ворона на снегу.

Практика: «Зажжем костер». Яркими, теплыми красками, на темном холодном фоне. Сказка «12 месяцев». Снежинки – не похожи друг на друга. Рисуем узоры. Используем свечку.

Маски добрые и злые.

Теория: Какие бывают маски: добрые, злые, театральные, маски птиц и зверей.

Практика: используя трафарет украсить маску и дать ей характеристику (добрая, злая). Вернисаж Деда Мороза и Снегурочки.

Контроль по третьему разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

4. Раздел: По законам искусства

Кружево-паутинка.

Теория: Беседа о красоте родной природы в произведениях русских художников и в стихах русских поэтов.

Практика: С помощью свечей рисуем узоры на белой бумаге. Фон – кобальт, синий, ультрамарин.

Природа-строитель. Кто, где живет?

Теория: Постройка. Сказка «Лиса и заяц».

Практика: Проиллюстрировать сказку с использованием приемов передачи теплоты деревянной постройки и холодной ледяной избушки.

Простейший натюрморт

Теория: Беседа об истории натюрморта

Практика: Дети сами составляют натюрморт из трех предметов (фрукты, овощи, ракушки).

Образы русских богатырей.

Теория: Беседа о патриотизме. «Богатыри» В. Васнецова. «Сказание о вещем Олеге» А. С. Пушкина

Практика: Богатырь на коне. Статичное расположение или в движении. Украсить щит, шлем, седло у коня. Открытка – поздравление с Днем защитника Отечества.

Мир сказок.

Теория: «Моя любимая сказка». Фантазии и реальность в картинах М. Примаченко.

Практика: Проиллюстрировать сказку «Дюймовочка», «Сказка о мертвой царевне». Открытка – поздравление для мам и бабушек с 8 Марта.

Весенние хлопоты.

Теория: Стихи о весне в поэзии Тютчева, Фета. Картина художника Саврасова «Грачи прилетели», в музыке Чайковского.

Практика: Пейзаж. Особое настроение, чистота и светлота красок. Линия горизонта. Выставка «Майский вернисаж».

Контроль по четвёртому разделу: наблюдение, обсуждение, творческие задания, выставка.

Итог: выставка рисунков.

Планируемые результаты

Первый год обучения.

Личностные:

- привиты навыки работы в группе;
- сформирована культура общения со сверстниками и педагогом;
- воспитана отзывчивость, эмоциональная чуткость.

Метапредметные:

- развита мелкая моторика, чувство цвета;
- развиты: эстетическое восприятие, воображение, наблюдательность и фантазия.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- что такое цветовой круг (основные и дополнительные цвета);
- свойства карандаша, акварельных красок;
- определение «передний план», «задний план», «линия горизонта», «симметрия».

Обучающиеся будут уметь:

- правильно смешивать цвета;
- пользоваться трафаретом;
- делать аппликацию;
- самостоятельно делать штриховку, работать «по-сырому».

Второй год обучения.**Личностные:**

- воспитаны: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- сформирована культура общения со сверстниками и педагогом;
- воспитана отзывчивость, эмоциональная чуткость.

Метапредметные:

- у детей пробужден интерес к художественному творчеству;
- развиты мелкая моторика, чувство цвета;
- развиты: эстетическое восприятие, воображение, наблюдательность и фантазия;
- развито нравственное начало через изучение русских народных традиций.

Предметные:**Обучающиеся будут знать:**

- виды изобразительного искусства;
- что такое цветовой круг, колорит, сочетание оттенков цвета;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.
- технические приёмы и способы рисования;

Обучающиеся будут уметь:

- проводить простейший анализ произведения искусства и определять принадлежность к жанру;
- выполнять иллюстрацию к предложенному литературному произведению;
- самостоятельно составить натюрморт и композицию рисунка;
- самостоятельно делать лессировку, оттиск, растяжку и др.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучени я	Начало заняти й	Окончани е занятий	Количеств о учебных недель	Количеств о учебных дней	Количеств о учебных часов	Режим заняти й
1	2.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю
2	2.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю

Условия реализации программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, имеющий естественное освещение, направленность светового потока от окна на

рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным. Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (столами, стульями, шкафами для хранения материалов и пр.) Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции, наглядный материал (репродукции картин, монографии художников, гипсовые геометрические слепки и фигуры, рельефы, керамическая и деревянная посуда, таблицы для росписи, цветовой круг и др.), инструменты и материалы для работы (палитра, альбомы для рисования, акварельные краски, гуашь, цветные и акварельные карандаши, кисти, восковые свечи и др.).

Материально-техническое обеспечение программы:

- наглядный материал: репродукции картин, монографии художников, гипсовые геометрические слепки и фигуры, рельефы, керамическая и деревянная посуда, таблицы для росписи, цветовой круг и др.;
- мольберты, палитра;
- материалы для работы: альбом для рисования, акварельные краски, гуашь, цветные и акварельные карандаши, восковые свечи и др.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме итоговой выставки и собеседования.

Используемые формы контроля:

- Итоговое занятие, контрольное занятие, наблюдение, обсуждение, творческое задание, выставка.

- Конкурсы, выставки, фестивали различного уровня.

В конце года проводится традиционная районная выставка по итогам года.

Оценочный материал:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (методика Н.Кленовой);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (методика Н.Кленовой).

Методические материалы.

Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Технологии, методы и приёмы образовательного процесса.

Технологии: игровая, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический.

Список литературы, используемой для реализации программы

- Алексеев С. О. О колорите. – М., 1974
- Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
- Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М: Просвещение, 1992

- Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
- Паранюшкин Р. А., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- Неменский Б. М. «Изобразительное искусство», Издательство «Учитель», Волгоград, 2006
- «Учимся рисовать портрет» 2016г. Future Books ООО «НДПлэй»
- «Про Новый год» Александр Мясников 2011г. СПб АлександрПРИНТ
- Морозова Е. М. «Живопись и рисунок гуашью», М., ЭКСМ, 2008
- «Рождество. Украшения и подарки» Ю.Л. Карина, Издательская Группа «Азбука-Классика», г. Тверь, 2009г.
- «Рисуем животных» ООО «Издательство «Эксмо», г. Москва, Э 2014г.
- «Юный Художник. Дошкольный курс рисования» Д. Иванов, Издательство «Эксмо», г. Москва, 2007г.

Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Ведение в предмет. Инструктаж по ТБ.	
2			Вводное занятие. «Расскажи мне о себе»	
3			Карандаш-товарищ наш. Небо (холодные цвета). Учимся правильно держать карандаш.	
4			Карандаш-товарищ наш. Небо (холодные цвета). Делаем штрихи слева направо.	
5			Карандаш-товарищ наш. Небо (холодные цвета). Осваиваем переход от темного к светлому	
6			Карандаш-товарищ наш. Небо (холодные цвета). Наложение одного тона на другой	
7			Карандаш-товарищ наш. Птицы летят на юг. Беседа о птицах средней полосы	
8			Карандаш-товарищ наш. Птицы летят на юг. Зарисовка птиц, лебедей клином	

9			Карандаш-товарищ наш. Птицы летят на юг. Подготовка птиц к полету на юг.	
10			Карандаш-товарищ наш. Птицы летят на юг. Отличие птиц в строении и привычках	
11			Карандаш-товарищ наш. Трава Смешивание желтого и синего). Беседа о растительности России.	
12			Карандаш-товарищ наш. Трава Смешивание желтого и синего). Осваиваем вертикальный штрих.	
13			Карандаш-товарищ наш. Трава Смешивание желтого и синего). Дополнительный цвет, зеленый.	
14			Карандаш-товарищ наш. Трава Смешивание желтого и синего). Холодный и теплый зеленый цвет.	
15			Карандаш-товарищ наш. Осенние цветы (астры, барзатцы и т.п). Строение цветка.	
16			Карандаш-товарищ наш. Осенние цветы (астры, барзатцы и т.п). Особенности цвета и яркость осенних цветов.	
17			Карандаш-товарищ наш. Осенние цветы (астры, барзатцы и т.п). Рисуем цветы в круге. Астры.	
18			Карандаш-товарищ наш. Осенние цветы (астры, барзатцы и т.п). Бархатцы. Строение и яркость цветка.	
19			Карандаш-товарищ наш. Листопад (восковые карандаши). Собираем листья. Гербарий	
20			Карандаш-товарищ наш. Листопад (восковые карандаши). Изучаем строение листа дуба.	
21			Карандаш-товарищ наш. Листопад (восковые карандаши). Рисование листа дуба о простого к сложному.	
22			Карандаш-товарищ наш. Листопад (восковые карандаши). Пейзаж из множества пятен. Листья на ветру.	
23			Карандаш-товарищ наш. Какие бывают листья? Листья березы	

			похожи на сердечки. Композиция из листьев березы.	
24			Карандаш-товарищ наш. Какие бывают листья? Строение листа. Заячьи ушки. Серый цвет.	
25			Карандаш-товарищ наш. Какие бывают листья? Рябина. Композиция из листьев. Фантазия ребенка.	
26			Карандаш-товарищ наш. Какие бывают листья? Оформление выставки. Обсуждение.	
27			Карандаш-товарищ наш. Деревья, я вас знаю? Беседа на тему «Деревья средней Руси. Викторина.	
28			Карандаш-товарищ наш. Деревья, я вас знаю? Беседа «Строение и особенности коры березы.»	
29			Карандаш-товарищ наш. Деревья, я вас знаю? Сосна. Строение и зарисовка.	
30			Карандаш-товарищ наш. Деревья, я вас знаю? Пейзаж с деревьями березы и сосны.	
31			Карандаш-товарищ наш. Открытка-коллаж ко Дню матери. Беседа на тему материнства.	
32			Карандаш-товарищ наш. Открытка-коллаж ко Дню матери. Дети читают стихи о маме. Сбор материала.	
33			Карандаш-товарищ наш. Открытка-коллаж ко Дню матери. Из листьев выполняем букет для мамы.	
34			Карандаш-товарищ наш. Открытка-коллаж ко Дню матери. На цветном картоне. Букет для мамы.	
35			Симметрия и асимметрия. Грибок (природный материал, поделка). Беседа о грибах. Разбор таблиц.	
36			Симметрия и асимметрия. Грибок (природный материал, поделка).	

			Строение гриба. Понятие симметрии	
37			Симметрия и асимметрия. Грибок (природный материал, поделка). Из листьев с помощью трафарета на картоне.	
38			Симметрия и асимметрия. Грибок (природный материал, поделка). Выставка. Обсуждение.	
39			Симметрия и асимметрия. Совенок (рисунок карандашами). Беседа об особенностях строения совы, жизни в природе.	
40			Симметрия и асимметрия. Совенок (рисунок карандашами). Северная сова и сова средней полосы.	
41			Симметрия и асимметрия. Совенок (рисунок карандашами). Смешение основных цветов в штрихе. Сова в дупле.	
42			Симметрия и асимметрия. Совенок (рисунок карандашами). Кора березы и дупло. Особенности черного и белого цветов.	
43			Симметрия и асимметрия. Паутинка (рисунок акварельными карандашами). Особенности работы с акварельными красками.	
44			Симметрия и асимметрия. Паутинка (рисунок акварельными карандашами). По сырой бумаге небо и листья.	
45			Симметрия и асимметрия. Паутинка (рисунок акварельными карандашами). Паутинка. Восковые карандаши.	
46			Симметрия и асимметрия. Паутинка (рисунок акварельными карандашами). «Желтый лист рябины ветреной порой бьется в паутине золотой»	
47			Симметрия и асимметрия. Белочка (природный материал, поделка). Беседа о белках. Строение, особенности.	

48			Симметрия и асиметрия. Белочка (природный материал, поделка). Сказка, где присутствует белочка.	
49			Симметрия и асиметрия. Белочка (природный материал, поделка). Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Белочка в теремке. Орешки.	
50			Симметрия и асиметрия. Белочка (природный материал, поделка). Из листьев и картона. Белочка в дупле.	
51			Симметрия и асиметрия. Лебедь – отражение в воде (поделка). Беседа о лебединой верности. Викторина.	
52			Симметрия и асиметрия. Лебедь – отражение в воде (поделка). Строение лебедя, среда обитания. Сбор материала.	
53			Симметрия и асиметрия. Лебедь – отражение в воде (поделка). На картоне с помощью трафарета.	
54			Симметрия и асиметрия. Лебедь – отражение в воде (поделка). Лебединое озеро из ракушек, листьев и т.д.	
55			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Ясный день (аппликация). Осенние пейзажи в творчестве русских художников Куинджи, Левитана и т.д. Беседа об осени. Разбор пейзажа.	
56			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Ясный день (аппликация). Подготовка, подбор материала по цвету и форме. Небо, земля.	
57			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Ясный день (аппликация). Используя чистые цвета, яркие краски, создаем аппликацию с учетом темы.	

58			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Ясный день (аппликация). На переднем плане деревьяб березы, сосны, ели, пеньки от деревьев.	
59			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Пасмурный день (рисунок). Пейзажи русских художников, рисунки педагога. Беседа.	
60			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Пасмурный день (рисунок). Смещение цветов с целью получения сложных оттенков.	
61			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Пасмурный день (рисунок). Значение черной краски для усиления (приближения) изображения.	
62			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. Осень. Пасмурный день (рисунок). Пейзаж в сложных тонах с планами.	
63			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация). Беседа. Разбор открыток с изображением снеговиков.	
64			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация). «Классический» снеговик из цветной бумаги с помощью ватных дисков.	
65			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация). Шапочка снеговика, шарф. Украшение снеговика.	
66			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик	

			(аппликация). Снежные герои. Превращение снеговика.	
67			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация). Пьеро, Мальвина. Герои сказки «Золотой ключик»	
68			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. Снежные богатыри (аппликация). Снеговик (аппликация). Пудель Артемон. Оформление выставки.	
69			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Фонарики (поделка). Беседа о фонарях. История фонарей в России и Европе.	
70			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Фонарики (поделка). Классический фонарик из цветной бумаги.	
71			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Фонарики (поделка). Попугайчик. Украшение фонарика.	
72			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Фонарики (поделка). Кошечка. Собачка. Обсуждение. Выставка.	
73			На крыльях фантазии. Маска, я тебя знаю. Беседа об истории маски.	
74			На крыльях фантазии. Маска, я тебя знаю. Снегурочка. Кошка. Маски «добрые».	
75			На крыльях фантазии. Маска, я тебя знаю. Баба Яга символ года. Изготовление масок из картона.	
76			На крыльях фантазии. Маска, я тебя знаю. Праздник – маскарад в масках.	
77			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Из истории елочных игрушек. Беседа.	

78			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Классический шарик. Украшаем, используя трафарет.	
79			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Советские игрушки из картона как трафареты. Лебедь.	
80			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Сказочные герои. Емеля, Аленушка – картонные украшения.	
81			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Гирлянды из цветной бумаги, колечки.	
82			На крыльях фантазии. Украшения на елку. Украшаем кабинет, елку своими игрушками.	
83			На крыльях фантазии. Новогодняя открытка (поделка). Рассматриваем советские открытки. Обсуждаем.	
84			На крыльях фантазии. Новогодняя открытка (поделка). Подбираем оформление, делаем эскизы.	
85			На крыльях фантазии. Новогодняя открытка (поделка). Выполняем открытку по эскизам.	
86			На крыльях фантазии. Новогодняя открытка (поделка). Обсуждаем. Оформляем выставку.	
87			По законам искусства. Рисунок акварельными красками. Елочка (лессировка). Беседа на тему новогодней елки. Стихи, песни. Кудасова – автор стихов о елочке.	
88			По законам искусства. Рисунок акварельными красками. Елочка (лессировка). Особенности рисунка. Строение елки. «Треугольное платье».	
89			По законам искусства. Рисунок акварельными красками. Елочка (лессировка). Изображаем ель на листе А4, смешение основных цветов.	
90			По законам искусства. Рисунок акварельными красками. Елочка	

			(лессировка). Украшаем шариками, сосульками с применением белил.	
91			По законам искусства. Мороз и солнце (рисунок). Беседа о зиме. Стихи. Репродукции с картин русских художников.	
92			По законам искусства. Мороз и солнце (рисунок). Снег. Особенности белого цвета в изображении. «Сложный» белый цвет.	
93			По законам искусства. Мороз и солнце (рисунок). Игра на солнце. Основные цвета в изображении снега.	
94			По законам искусства. Мороз и солнце (рисунок). Простейший зимний пейзаж с елью на переднем плане.	
95			По законам искусства. Ангел прилетел (поделка). Беседа об ангелах-хранителях в православии.	
96			По законам искусства. Ангел прилетел (поделка). Ангелы в работах русских художников Врубеля, А. Иванова и др.	
97			По законам искусства. Ангел прилетел (поделка). С помощью трафарета вырезаем из белой бумаги, украшаем.	
98			По законам искусства. Ангел прилетел (поделка). Обсуждение. Оформление выставки.	
99			По законам искусства. Аквариум. Беседа на тему «Море, как большой аквариум»	
100			По законам искусства. Аквариум. Строение рыб. Разнообразие форм.	
101			По законам искусства. Аквариум. Коллективная работа. А2. Начало.	
102			По законам искусства. Аквариум. Окончание. Прорисовка рыбок.	

103			По законам искусства. Портрет папы. Беседы о мужских профессиях.	
104			По законам искусства. Портрет папы. Разбор мужских портретов. В. Серов.	
105			По законам искусства. Портрет папы. Изображение, строение, головы и лица.	
106			По законам искусства. Портрет папы. Выставка.	
107			По законам искусства. Открытка солдату. «Есть такая работа – Родину защищать». Плакаты, рисунки детей на патриотическую тему.	
108			По законам искусства. Открытка солдату. Эскизы. Подбор материала.	
109			По законам искусства. Открытка солдату. Композиция. Формат А4. Трафареты самолета, вертолета, военного корабля и т.д.	
110			По законам искусства. Открытка солдату. Подпись. Оформление, обсуждение. Выставка.	
111			По законам искусства. Портрет мамы. Беседа на тему материнства.	
112			По законам искусства. Портрет мамы. Портреты женщин. Художники Кипренский, Серов и т.д.	
113			По законам искусства. Портрет мамы. По памяти изображаем маму.	
114			По законам искусства. Портрет мамы. Формат А4. Обсуждение. Выставка.	
115			По законам искусства. Подарок для мамы и бабушки (аппликация). Открытки, поделки, работы учащихся. Обсуждение.	
116			По законам искусства. Подарок для мамы и бабушки	

			(аппликация). Подбор материала. Изготовление цветов.	
117			По законам искусства. Подарок для мамы и бабушки (аппликация). Составление композиции.	
118			По законам искусства. Подарок для мамы и бабушки (аппликация). Оформление, подпись маме или бабушке. Выставка.	
119			По законам искусства. Вазочка с цветами (поделка). «Из бросового материала». Беседа об экологии. Как сберечь природу.	
120			По законам искусства. Вазочка с цветами (поделка). Подбор материала. Втулки от туалетной бумаги. Украшаем.	
121			По законам искусства. Вазочка с цветами (поделка). Цветы из гофрированной бумаги. Розочки и ветки-стебли.	
122			По законам искусства. Вазочка с цветами (поделка). Завершение композиции. Украшение. Выставка.	
123			По законам искусства. Пасхальная радость. Беседа об истории Пасхи. «Пасхальное чудо».	
124			По законам искусства. Пасхальная радость. Рассматриваем открытки. Украшения. Украинские писанки.	
125			По законам искусства. Пасхальная радость. Расписываем пасхальные яйца, используя трафареты.	
126			По законам искусства. Пасхальная радость. Обсуждение. Выставка.	
127			По законам искусства. Любимая сказка. Беседа на тему русских сказок.	
128			По законам искусства. Любимая сказка. «Золотая рыбка». Трафарет.	

129			По законам искусства. Любимая сказка. «Курочка Ряба». Изображение курочки.	
130			По законам искусства. Любимая сказка. Выставка. Обсуждение.	
131			По законам искусства. Кошкин дом. Читаем сказку. Тема доброты.	
132			По законам искусства. Кошкин дом. Строение кошки. «Мой ласковый и нежный зверь»	
133			По законам искусства. Кошкин дом. Рисуем дом. Простейшая постройка.	
134			По законам искусства. Кошкин дом. Обсуждение. Выставка.	
135			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Какие бывают игрушки. История русской игрушки.	
136			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Глиняные игрушки Дымково. Украшение, трафарет. Барыня.	
137			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Изображение животных. Украшаем павлина, собачку.	
138			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Изображение животных. Украшаем павлина, собачку	
139			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Изображение животных. Украшаем павлина, собачку	
140			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Изображение животных. Украшаем павлина, собачку	
141			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Обсуждение.. выставка.	
142			По законам искусства. Игрушка-украшение (трафарет). Обсуждение.. выставка.	

143			Итоговое занятие. «На деревню к дедушке»	
144			Итоговое занятие. Плакат с божьей коровкой.	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	
2			Вводное занятие. Введение в программу.	
3			Симфония цвета. Основные цвета. Море. Синий. Оттенки синего. Отличие кобальта от бирюзового.	
4			Симфония цвета. Основные цвета. Цветы. Красный. Алый. Киноварь. Оттенки красного.	
5			Симфония цвета. Основные цвета. Лимон. Желтый. Отличие лимонных оттенков. Охра.	
6			Симфония цвета. Основные цвета. Сказка о красках. Кто главнее?	
7			Симфония цвета. Основные цвета. Черный цвет или темные оттенки.	
8			Симфония цвета. Основные цвета. Белый – сложный. Светлые оттенки.	
9			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Лист клена. Теплые оттенки. Смешение желтых и красных цветов.	
10			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Листья рябины. Смешение.	
11			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Композиция в полосе. Листья дуба.	
12			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Композиция в круге. Листья рябины.	

13			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Композиция в квадрате. Листья и цветы ромашки.	
14			Симфония цвета. Смешивание красок (теплые цвета). «Осенние листья». Украшение тарелки. Папье-маше. Выставка.	
15			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Пейзаж. Русская осень в произведениях русских художников.	
16			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Осеннее небо. Пейзаж Остроумова – Лебедева.	
17			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Городской пейзаж. Сложные оттенки серого.	
18			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Рисуем асфальт в городе. Смешиваем краски.	
19			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Правила поведения на дороге. Викторина «Красный, желтый, зеленый».	
20			Симфония цвета. Холодные цвета. «Хмурое небо». Пейзаж за городом. Линия горизонта.	
21			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Задний план. Строение клена. Стихи о деревьях.	
22			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Передний план. Лес. Воздушная перспектива.	
23			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Цветные карандаши. Пленер. Рисование с натуры.	
24			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Акварельные краски. Рисуем по памяти.	
25			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день»,	

			«Клен». Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.	
26			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Смешение гуашевых красок с добавлением черной краски.	
27			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Смешение гуашевых красок с добавлением белой гуаши.	
28			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Пейзаж с кленом.	
29			Симфония цвета. Вариации на тему «Осень», «Хмурый день», «Клен». Листья опали. Обсуждение. Выставка.	
30			Белое и черное. Что такое графика, симметрия, объем? Беседа о художниках-графиках и графических средствах выразительности.	
31			Белое и черное. Что такое графика, симметрия, объем? Карандаши твердый и мягкий. Приемы штриховки.	
32			Белое и черное. Что такое графика, симметрия, объем? Пятно. Монохром. Размывка.	
33			Белое и черное. Что такое графика, симметрия, объем? Силуэт. Портрет. История силуэта. Ножницы. Черная бумага.	
34			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». Рисуем деревья. Пленер. Березы в парке карандашом.	
35			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». По памяти, используя таблицы.	
36			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». «У лукоморья дуб...».	

			Композиция на тему «Сказки Пушкина»	
37			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». Воскография. Новая техника изготовления.	
38			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». Воскография «Береза», «Лиственница» на выбор.	
39			Белое и черное. Пленер. Деревья в лесу. «Лиственница», «Дуб и береза». По-сырому, монохром. «Дуб и береза»	
40			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». Серый цвет – сложное сочетание. Особенности смешения основных цветов.	
41			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». Рисунки детей, книги. Рисунки совенка карандашом.	
42			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». Серый теплых оттенков. Рисуем перышки штампиком.	
43			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». Серый холодных оттенков. Ствол березы штампиком.	
44			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». Серый цвет – мышь. Вспоминаем сказки с мышкой.	
45			Белое и черное. Смешивание красок. Серый цвет. «Совенок в дупле», «Мышь в норе». «Мышь в норе» - глубокий черный. Мышиные ходы под землей.	

46			Белое и черное. «Птицы летят на юг». Черным по белому. Парафин. Картины художников – графиков. Осенний пейзаж.	
47			Белое и черное. «Птицы летят на юг». Черным по белому. Парафин. Воскография. Изготовление. Эскизы, зарисовки.	
48			Белое и черное. «Птицы летят на юг». Черным по белому. Парафин. Выскабливание птиц, веток по-черному.	
49			Белое и черное. «Птицы летят на юг». Черным по белому. Парафин. По-сырому ветки и птицы. Обсуждение. Выставка.	
50			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Беседа о художнике Марии Примоченко.	
51			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Рисуем акварелью костер основными цветами. Красный и желтый.	
52			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки.» Ночью костер горит ярче...» акварель. Рисуем фон темными цветами с добавлением черного.	
53			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Читаем сказку А. Пушкина. С помощью трафарета рисуем рыбку.	
54			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Яркими теплыми цветами, акварелью рисуем чешуйки рыбки штампиком.	

55			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Вода. Холодные цвета (синие). Акварель. Контраст желтого и синего.	
56			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Гуашь. Тонируем бумагу темно-синим. Рисуем рыбку по фону.	
57			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Прописываем чешую, водоросли, ярким чистым цветом..	
58			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Фон черной краской или цветная бумага. Костер рисуем основными цветами гуашью.	
59			На крыльях фантазии. Реальность и фантазия. «Зажги костер», «Золотая рыбка». Русские сказки. Обсуждение. Выставка рисунков.	
60			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Картины русских художников на тему первого снега.	
61			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Акварелью рисуем снеговика. Передаем объем голубой краской.	
62			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Воскография. Снеговик. Выскабливаем по синему фону.	
63			На крыльях фантазии. Изображение и реальность.	

			«Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Зимний пейзаж. Акварель. Основные цвета. Снег блестит на солнце.	
64			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Деревня в инее. Используем воск в изображении веток и деревьев.	
65			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Используя стеклышки рисуем снег, небо и деревья. Оттиск.	
66			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Техника оп-сырому. Акварельные карандаши. Деревья: березы.	
67			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Конкурс «Снежные богатыри». Снеговик из ниток на деревянной основе. Начало.	
68			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». «Снежные богатыри». Папье-маше, бумага, салфетки. Богатырь в шлеме.	
69			На крыльях фантазии. Изображение и реальность. «Первый снег», «Морозко», «Снеговики». Обсуждение, оформление. Подготовка к выставке.	
70			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Обсуждение, подбор материала. Символ года. Эскизы.	

71			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Особенности изготовления маски в технике папье-маше.	
72			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Строение лица, расположение глаз, расстояние между глазами. Символ года.	
73			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Маска Снегурочки. Тон для лица. Украшение головного убора.	
74			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Маска Деда мороза. «Борода из ваты...»	
75			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Маска кошки. Особенности строения животного	
76			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Сказка «Колобок». Прочтение сказки. Подбор ролей.	
77			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Изготовление из папье-маше масок зайца, волка, медведя, лисы.	

78			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Роспись масок гуашевыми красками. Репетиция по ролям сказки.	
79			На крыльях фантазии. Изображение и фантазия. Новогодние маски животных и сказочных героев. Дед Мороз и Снегурочка. Представление в объединении. Праздник, чаепитие. Выставка масок.	
80			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Беседа на тему «Мороз – художник»	
81			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». С помощью свечи рисуем узоры. «Как рисует мороз на стекле».	
82			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». «петушок» рисунок. Воскографика по синему фону.	
83			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Знакомство с росписью Гжель, по белому фону синей краской.	
84			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Расписываем по-сырому чашку и блюдец.	
85			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Используя штампик	

			украшаем чайник белой и синей росписью.	
86			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Используя трафареты, украшаем фартук для мамы под гжель.	
87			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». По синему фону белой гуашью, используя кусочки кружева, штампиком украшаем тарелку.	
88			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Терем деда Мороза. Акварельным карандашом по-сырому. Монохром.	
89			По законам искусства. Законы перспективы и композиции. «Кружево-паутинка», «Мороз-художник». Обсуждение. Оформление выставки. Праздник.	
90			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Беседа на тему, книги. Рисунки детей.	
91			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Голубиное гнездышко. Придумать сюжет.	
92			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Проиллюстрировать сюжет «Голубь – символ мира»	
93			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Голубь на гнезде. Серый цвет – сложный цвет.	

94			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Сказка «Теремок». Читаем, обсуждаем.	
95			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Сказка «Заяц и лисица». Ледяная и лубяная избушки.	
96			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Раковина. Особенности перламутра. Все основные цвета.	
97			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Морское дно. Раковина на морском дне.	
98			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Сундук с жемчужным ожерельем. Морские обитатели. Кораллы.	
99			По законам искусства. Природа-строитель. Кто где живет? «Гнездо», «Раковина», «Избушка». Подведение итогов. Выставка рисунков.	
100			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Беседа на тему «Натюрморт, как жанр изобразительного искусства».	
101			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Натюрморт в разных эпохах. Современные художники.	

102			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Составить простейший натюрморт из трех предметов: яблоки, апельсины и т.д.	
103			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Расположение предметов, композиция. Понятие объема.	
104			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Рисуем акварельными красками. Передаем свет, тень, блеск и т.д.	
105			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Этот же натюрморт в холодных тонах.	
106			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. В теплых тонах.	
107			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Монохром одним цветом.	
108			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Работа-аппликация. Цветная бумага. Формат А2.	
109			По законам искусства. Понятие объема. «Натюрморт из трех предметов», «Морское дно». Коллективная работа. Морские звезды, водоросли, камушки. Выставка.	

110			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Беседа по теме «Русские богатыри в картинах русских художника В. Васнецова и поэта А. Пушкина».	
111			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». История богатыря святого Ильи Муромца.	
112			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Костюм о оружие богатырей. Кольчуга, меч. Украшаем щит.	
113			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Портрет богатыря. Используем трафарет шлема. Рисуем лицо, усы, бороду.	
114			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Украшаем шлем и кольчугу. Металл – серый цвет.	
115			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». «Три богатыря». Изучаем особенности «костюма» лошади. Уздечка, седло и т.д.	
116			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Рисуем богатырского коня с помощью специальных приемов изображения.	

117			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». На коне Добрыня Никитич со щитом в красном плаще.	
118			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». В заключении - русский пейзаж с березками, полем пшеницы.	
119			По законам искусства. Образы русских богатырей (шлемы, костюмы). «Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич». Обсуждение, оформление выставки. Выставка.	
120			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Беседа на тему «Моя любимая сказка».	
121			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Рассматриваем иллюстрации книжек «Дюймовочка» разных художников – иллюстраторов.	
122			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Обсуждаем рисунок «Цветок в горшке». Акварельные краски.	
123			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Дюймовочка – маленькая девочка. Рисуем самостоятельно.	
124			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». «Свет, мой	

			зеркальце...». Используем трафарет царевны. Украшаем сарафан, головной убор.	
125			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Ребята рисуют палаты в тереме царя.	
126			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Украшаем витражами окна терема.	
127			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Царевич Елисей на коне ищет свою невесту.	
128			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Спрашивает Солнце, месяц. Теплые цвета днем. Холодное вечернее освещение.	
129			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Ветер. «Там, в гробу, твоя невеста...». Обсуждение. Выставка.	
130			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Беседа о русской игрушке. Деревянные, тряпичные, глиняные и т.д.	
131			По законам искусства. Мир сказок. «Дюймовочка», «Спящая царевна», «Моя любимая игрушка». Ребята приносят любимые игрушки. Куклы, мягкие игрушки.	
132			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Картины	

			художников. «Март» Юон, «Грачи прилетели» Саврасов	
133			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Проталины. Подснежники. Пейзаж с подснежниками.	
134			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Весенние хлопоты. Грачи. Деревья с гнездами грачей. Березы.	
135			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Ручейки. Тени от деревьев. Темные в марте. Холодные зимой. Дуб, липы	
136			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Первоцветы. Букет в вазочке.	
137			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Капель. Плачут сосульки. Аппликация из цветной бумаги.	
138			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Урочище «Дубки». Отражение. Дубы – великаны. Разлив.	
139			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». «Дед Мазай и зайцы». Рисуем зайчиков на бревне, на пеньке (трафареты).	
140			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее	

			настроение». «Капель». Скворечники. Конкурс на лучший «необычный» скворечник.	
141			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Скворцы прилетели. Изображаем птиц и скворечники.	
142			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». Нарциссы и тюльпаны. Аппликация.	
143			По законам искусства. Весенние хлопоты. «Ручьи», «Скворцы прилетели», «Весеннее настроение». «Капель». «Весеннее настроение» веснянка – девушка в образе Весны с цветами в руках. Трафареты.	
144			Итоговое занятие. Пленер. Листья и ветки.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (автор Н.Клёнова)

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала – от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Возможное количество баллов – напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует

той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать один балл, среднему – 5 баллов, максимальному – 10 баллов).

Методы диагностики – напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательских работ и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количес- тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1. теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	5	
		- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		- средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
			10	

		- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка учащегося:				
2.1. практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольное задание, наблюдение
2.2. владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание, наблюдение

2.3. творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание, наблюдение
		- репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образа);	5	
		- творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

3.Общеучебные умения и навыки учащегося:

3.1.Учебно-коммуникативные умения:

3.1.1 умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения);	1	Наблюдение
		- средний уровень (учащийся слушает, но часто не понимает педагога);	5	
		- максимальный уровень (учащийся слушает и слышит педагога)	10	
3.1.2 умение выступать	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации	- минимальный уровень;	1	Наблюдение
		- средний уровень;	5	
		- максимальный уровень	10	

3.2. Учебно-организационные умения и навыки:

3.2.1 умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень; - средний уровень; - максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение
3.2.2 навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программ требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение
3.2.3 умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно-хорошо-отлично		

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (автор
Н.Клёнова)**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества:				
1.1 терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определённого времени	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на всё занятие.	1 5 10	Наблюдение
1.2 воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия учащегося побуждаются извне; - иногда самим учащимся; - всегда самим учащимся	1 5 10	Наблюдение
1.3 самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества:				
2.1 самооценка	Способность оценивать себя адекватно	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетировани е

	реальным достижениям			
2.2 интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребёнком; - интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3. Поведенческие качества:				
3.1 конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Наблюдение, тестирование
3.2 тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	1 5 10	Наблюдение