

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
Первая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
Первая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественного искусства, способных решать современные задачи воспитания и развития личности в целом. В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает

возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Переработана с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Человеку труда посвящается», «Стихии», «Пленэр».

В данной программе используется индивидуальный подход с учетом возрастных и творческих особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, так как обучение по ней:

- способствует формированию уважения к русским-народным традициям и традициям других народов;
- развивает в обучающихся чувство красоты и гармонии, фантазию и творческое воображение;
- способствует ранней профориентации обучающихся.

Адресат программы

Программа «Юный художник» предназначена для детей 8-16 лет, имеющих художественную одарённость.

Объем программы- 144 учебных часа.

Срок реализации- 2 года, 18 месяцев, 72 учебные недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию, или 1 раз в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5-10 минут.

Цель программы: совершенствование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества через индивидуальные занятия.

Задачи 1-2 года обучения:

Личностные:

- формировать любовь и уважение к русским-народным традициям и традициям других народов;
- формировать позитивную установку на здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные:

- развить художественные способности через освоение новых приемов и навыков;
- развить чувство красоты и гармонии, фантазию и творческое воображение.

Предметные:

- формировать у обучающихся знания основ реалистического рисунка (по памяти, с натуры, по представлению);
- формировать уровень художественной образованности (расширение знаний об искусстве);
- развить умение и навык изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия действительности;
- научить выполнять рисунок в определенной последовательности; в любом задании работать с определенном композиционном замыслом;
- научить объемному построению, используя выразительность линий;
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменение цвета поверхности предмета в связи с их формой, освещением, состоянием среды;
- помочь в приобретении навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых, подвижных формах (человека, животных, птиц и т.д.).

Содержание программы. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практи- ка	
	Вводное занятие	1	1		
1	Занятия с натуры. • Пленер «Пенёк» • Пленер «Осень в парке» • «Букет для мамы» • Натюрморт «Дары осени»	8	2	6	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
2	Занятия по памяти. • Подготовка к конкурсу «Красота Божьего мира» • «Цветы по-сырому» • Монотипия «Тёплая гамма»	6	1.5	4.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.

3	Приемы стилизации. - Графические приёмы «Цветы» - Пейзаж. Монохром «Осень» - Натюрморт в народном стиле - Вид из окна	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
4	Портрет. - Женский портрет - Мужской портрет - Детский портрет - Дед Мороз и Снегурочка	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
5	Патриотический жанр. - Крещение Руси. Князь Владимир - Андрей Боголюбский - Мой дом, моя улица - Путешествие на машине времени	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
6	«Гипсовые чудеса» - Куб. Пирамида. Шар - Розетка. Лилия - Натюрморт с гипсовыми элементами. Графика. - Живопись с элементами гипса	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
7	Человеку труда посвящается. - Наскальные рисунки - Пахарь. Русские художники. - Пекарь. Подготовка к Пасхе - Солдат. Защитник Отечества	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
8	Стихии. Огонь и вода	8 2	2 0.5	6 1.5	Наблюдение, обсуждение,

	- Камень и дерево - Воздух	4 2	1 0.5	3 1.5	творческое задание.
9	Пленер. - Пробуждение природы - Первоцветы - Берёзовое чудо - Пенёк зацвёл	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, обсуждение, творческое задание.
	Итоговое занятие	1			Итоговая выставка
	Итого			72	

Содержание учебного плана:

Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; введение в предмет.

1. Раздел: Занятие с натуры

Пленер «Пенёк»:

Теория: изучение строения дерева (берёза). Основание дерева-корни-основа жизни растения. Старение-разрушение дерева, как следствие пенёк.

Практика: изобразить пенёк в технике выбираемой обучающимся (акварель, пастель, цветные карандаши)

Пленер «Осень в парке»:

Теория: с помощью экрана из бумаги выбираем вид наиболее интересный для изображения. Вспоминаем понятия «линия горизонта», «передний план», «задний план». Составляем композицию. Обращаем внимание на особенности осеннего пейзажа (цвет листьев берёзы).

Практика: рисуем осенний пейзаж (гуашь, акварель)

«Букет для мамы»:

Теория: беседа об осенних цветах. Особенности колорита: яркость, разнообразие форм. Вспоминаем правила построения вазы. Отношение размера букета к вазе.

Практика: изобразить осенние цветы в вазе с особым чувством в подарок маме.

Натюрморт «Дары осени»:

Теория: беседа «Что такое натюрморт?». Изучение репродукций художников, композиции, особенностей, выразительности.

Практика: составить натюрморт из трёх предметов, подобрать драпировки в контрастной гамме (гуашь)

Контроль по первому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

2. Раздел: Занятия по памяти

Подготовка к конкурсу «Красота Божьего мира»

Теория: работа над эскизами. Сбор материала по теме конкурса.

Практика: работа над рисунком.

«Цветы по-сырому»

Теория: используя зарисовки, рисунки цветов, открытки обсуждаем особенности строения розы, астры, гладиолуса и т.п.

Практика: смочив предварительно бумагу, изображаем цветы

Монотипия «Тёплая гамма»

Теория: беседа на тему основных и дополнительных цветов. Цветовой круг.

Практика: рисуем на стекле закат солнца. Тёплая гамма. Оттиск. Дописываем гуашью.

Контроль по второму разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

3. Раздел: Приёмы стилизации

Графические приёмы «Цветы»

Теория: беседа на тему стилизации. Рисунки на ткани с растительным орнаментом. Раппорт-повторение.

Практика: используя зарисовки цветов в объеме стилизуем, используя графические приемы или монохром (цвет).

Пейзаж. Монохром «Осень»

Теория: беседа на тему «Пейзаж в графике»

Практика: карандашом (акварельным или гелиевой ручкой) рисуем осенний пейзаж.

Натюрморт в народном стиле

Теория: составление натюрморта, правильный натюрморт, классический натюрморт. Примеры на картинах русских художников.

Практика: учимся правильно и самостоятельно составлять натюрморт из предметов народного творчества: посуда, скульптура, игрушки и т.п. Зарисовка. Выполнение работы.

Вид из окна

Теория: разбираем рисунки детей и художников. Техника а ля-прима (в полную силу). Акварель, гуашь.

Практика: передать на листе А3 воздушную перспективу (задний план, передний план).

Контроль по третьему разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

4. Раздел: Портрет

Женский портрет.

Теория: женские портреты В.Серова, Кипренского (интимный, парадный). Пропорции лица.

Практика: лист А3. Изображаем портрет мамы, сестры.

Мужской портрет

Теория: об особенностях изображения взрослого лица. Мимические морщины, цветовая гамма.

Практика: лист А3. Изображаем портрет папы, брата.

Детский портрет

Теория: особенности изображения детей. В. Серов, Боттичелли, Рафаэль. Изображение Бого-младенца и Ангелов.

Практика: рисуем Ангела .

Дед Мороз и Снегурочка

Теория: Что такое Новый год? История праздника. Современный Дед Мороз и Снегурочка. Костюм: изменение, новизна.

Практика: фантазии на тему Новогоднего праздника.

Контроль по четвёртому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

5. Раздел: Патриотический жанр

Крещение Руси. Князь Владимир

Теория: беседа на тему «Крещение-праздник». Князь Владимир. Крещение Руси в произведениях русских художников.

Практика: рисуем портрет Князя Владимира.

Андрей Боголюбский

Теория: Андрей Боголюбский, история Руси, князя, междоусобица. Владимирское княжество.

Практика: Храм Покрова на Нерли в технике воскография.

Мой дом, моя улица.

Теория: история города Струнино...Памятники и достопримечательности.

Практика: изображаем памятник героям ВОВ в технике граттаж.

Путешествие на машине времени

Теория: героизм советского народа в годы ВОВ.

Практика: «Спасибо деду за Победу!». Подготовка к военно-патриотическому конкурсу.

Контроль по пятому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

6. Раздел: «Гипсовые чудеса»

Куб. Пирамида. Шар

Теория: вспоминаем понятия : «перспектива», «точка схода», «линия горизонта» и т.п.

Практика: рисуем композицию из гипсовых фигур. Закрепляем навыки штриховки.

Розетка. Лилия

Теория: гипсовая розетка, особенности построения.

Практика: рисуем гипсовую звезду с последующей штриховкой.

Натюрморт с гипсовыми элементами. Графика.

Теория: гипс в произведениях художников Возрождения. Энгр.

Практика: рисуем гипсовую розетку с драпировкой и предметами быта простым карандашом.

Живопись с элементами гипса

Теория: живописное «прочтение» гипсовых розеток в работах художников.

Практика: составить натюрморт с использованием гипсовой розетки. Выполнить работы с использованием гуаши.

Контроль по шестому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

7. Раздел: Человеку труда посвящается.

Наскальные рисунки

Теория: история возникновения наскальных рисунков. Африка. Сцена охоты.

Практика: изображаем охотника на страусов (тушь, чёрная гуашь)

Пахарь. Русские художники.

Теория: история крестьянского быта в произведениях русских художников. Григорий Сорока, Кипренский и т.д.

Практика: рисуем сцену «В деревне», «На даче», «Сбор урожая».

Пекарь. Подготовка к Пасхе

Теория: пасхальные хлопоты. «Праздник праздников...» Крестный ход: люди, костюмы, убранство...

Практика: рисуем Крестный ход в смешанной технике.

Солдат. Защитник Отечества

Теория: беседа на тему «Защита отечества-главное предназначение солдата». Герои-афганцы.

Практика: рисуем портрет героя-афганца в современной экипировке.

Контроль по седьмому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

8. Раздел: Стихии

Огонь и вода

Теория: огонь и вода в жизни человека.

Практика: рисуем весну, разлив, отражение в воде.

Камень и дерево

Теория: путешествие по Золотому кольцу. Знакомство с городом Юрьев-Польским. Георгиевский собор.

Практика: рисуем Георгиевский собор в технике акварели.

Воздух

Теория: беседа на тему «Экология в жизни людей. Глобальное потепление»

Практика: рисуем экологический плакат «Защитим Землю»

Контроль по восьмому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

9. Раздел: Пленер.

Пробуждение природы

Теория: воздушная перспектива, движение облаков.

Практика: рисуем весенние облака с учетом перспективы.

Первоцветы

Теория: беседы на тему «Весенние цветы» (подснежники, тюльпаны и т.п). Приемы стилизации.

Практика: придумать рисунок для ткани с цветочным орнаментом.

Берёзовое чудо

Теория: особенности рисунка коры берёзы.

Практика: рисуем фрагмент ствола берёзы со скворечником пастелью и цветными карандашами.

Пенёк зацвёл

Теория: обсуждаем колористические особенности коры пенька.

Практика: рисуем пенёк с весенними цветами в технике гуашь и акварель.

Контроль по девятому разделу: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

Итоговое занятие

Выставка рисунков. Защита работ.

Содержание программы.

Учебный план.2 год

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	1	
1	Занятия с натуры. • Пленер • Пленер «Осень в парке» • «Букет для мамы» • Пейзаж «Осенняя береза»	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
2	Занятия по памяти. • Подготовка к конкурсу «Милой мамочке с любовью» • «Цветы по-сырому» • Монотипия «Тёплая гамма»	6 2 2 2	1.5 0.5 0.5 0.5	4.5 1.5 1.5 1.5
3	Приемы стилизации. • Графические приёмы «Пейзаж» • Пейзаж. Монохром «Поздняя осень» • Городской пейзаж • Вид из окна	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5

4	Портрет. - Женский портрет - Мужской портрет - Детский портрет - Дед Мороз и Снегурочка	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
5	Патриотический жанр. "Богатыри" - Русь богатырская - История моего края - Путешествие на машине времени	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
6	«Гипсовые чудеса» - Скульптура Давида - Губы. Глаз. Нос - Натюрморт с гипсовыми элементами. Графика. - Живопись с элементами гипса	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
7	Героизм в творчестве художников. - Патриотизм в творчестве русских художников И. Глазунов. "Князь Олег и Игорь" - Солдат. Защитник Отечества	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
8	Художники начала 20-го века.. К. Петров-Водкин "Петроградская Мадонна" "Смерть комиссара"	8 2 4 2	2 0.5 1 0.5	6 1.5 3 1.5
9	Художники 18-го века. Ф. С. Рокотов - Портреты великих князей. - Женские портреты в творчестве художника - Выставка портретов.	8 2 2 2 2	2 0.5 0.5 0.5 0.5	6 1.5 1.5 1.5 1.5
	Итоговое занятие	1		
	Итого			72

Содержание учебного плана:

Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; введение в предмет.

1. Раздел: Занятие с натуры

Пленер:

Теория: изучение строения дерева (берёза). Основание дерева-корни-основа жизни растения. Старение-разрушение дерева, как следствие пенёк.

Практика: изобразить пенёк в технике выбираемой обучающимся (акварель, пастель, цветные карандаши)

Пленер «Осень в парке»:

Теория: с помощью экрана из бумаги выбираем вид наиболее интересный для изображения. Вспоминаем понятия «линия горизонта», «передний план», «задний план». Составляем композицию. Обращаем внимание на особенности осеннего пейзажа (цвет листьев берёзы).

Практика: рисуем осенний пейзаж (гуашь, акварель)

«Букет для мамы»:

Теория: беседа об осенних цветах. Особенности колорита: яркость, разнообразие форм. Вспоминаем правила построения вазы. Отношение размера букета к вазе.

Практика: изобразить осенние цветы в вазе с особым чувством в подарок маме.

Пейзаж «Осенняя береза»:

Теория: Изучение репродукций художников, композиции, особенностей, выразительности.

Практика: изображение дерева.

2. Раздел: Занятия по памяти

Подготовка к конкурсу «Милой мамочке с любовью»

Теория: работа над эскизами. Сбор материала по теме конкурса.

Практика: работа над рисунком.

«Цветы по-сырому»

Теория: используя зарисовки, рисунки цветов, открытки обсуждаем особенности строения розы, астры, гладиолуса и т.п.

Практика: смочив предварительно бумагу, изображаем цветы

Монотипия «Тёплая гамма»

Теория: беседа на тему основных и дополнительных цветов. Цветовой круг.

Практика: рисуем на стекле закат солнца. Тёплая гамма. Оттиск. Дописываем гуашью.

3. Раздел: Приёмы стилизации

Графические приёмы «Пейзаж»

Теория: беседа на тему стилизации. Монохром

Практика: используя зарисовки цветов в объеме стилизуем, используя графические приемы или монохром (цвет).

Пейзаж. Монохром «Поздняя осень»

Теория: беседа на тему «Пейзаж в графике»

Практика: карандашом (акварельным или гелиевой ручкой) рисуем осенний пейзаж.

Городской пейзаж

Теория: Пейзаж с использованием воздушной перспективы. Примеры на картинах русских художников.

Практика: учимся правильно и самостоятельно использовать воздушную перспективу в пейзаже.

Вид из окна

Теория: разбираем рисунки детей и художников. Техника а ля-прима (в полную силу). Акварель, гуашь.

Практика: передать на листе А3 воздушную перспективу (задний план, передний план).

4. Раздел: Портрет

Женский портрет.

Теория: женские портреты В.Серова, Кипренского (интимный, парадный). Пропорции лица.

Практика: лист А3. Изображаем портрет мамы, сестры.

Мужской портрет

Теория: об особенностях изображения взрослого лица. Мимические морщины, цветовая гамма.

Практика: лист А3. Изображаем портрет папы, брата.

Детский портрет

Теория: особенности изображения детей. В. Серов, Боттичелли, Рафаэль. Изображение Бого-младенца и Ангелов.

Практика: рисуем Ангела .

Дед Мороз и Снегурочка

Теория: Что такое Новый год? История праздника. Современный Дед Мороз и Снегурочка. Костюм: изменение, новизна.

Практика: фантазии на тему Новогоднего праздника.

5. Раздел: Патриотический жанр

"Богатыри"

Теория: беседа на тему «Богатыри земли русской».

Практика: рисуем портрет Ильи Муромца.

Русь богатырская

Теория: Алеша Попович, Добрыня Никитич и т.д..

Практика: Рисуем портрет русского богатыря.

История моего края

Теория: история города Струнино...Памятники и достопримечательности.

Практика: изображаем памятник героям ВОВ в технике граттаж.

Путешествие на машине времени

Теория: героизм советского народа в годы ВОВ.

Практика: «Спасибо деду за Победу!». Подготовка к военно-патриотическому конкурсу.

6. Раздел: «Гипсовые чудеса»

Скульптура Давида

Теория: вспоминаем понятия : «перспектива», «точка схода», «линия горизонта», "Штриховка" и т.п.

Практика: рисуем статую Давида. Закрепляем навыки штриховки.

Губы. Глаз. Нос

Теория: гипсовые слепки, особенности построения.

Практика: рисуем гипсовые отдельные части лица.

Натюрморт с гипсовыми элементами. Графика.

Теория: гипс в произведениях художников Возрождения. Энгр.

Практика: рисуем гипсовую розетку с драпировкой и предметами быта простым карандашом.

Живопись с элементами гипса

Теория: живописное «прочтение» гипсовых розеток в работах художников.

Практика: составить натюрморт с использованием гипсовой розетки. Выполнить работы с использованием гуаши.

7. Раздел: Героизм в творчестве художников

Патриотизм в творчестве русских художников

Теория: рисунки патриотической направленности.

Практика: Рисунок

И. Глазунов.

Теория: изучение монографии художника

Практика: участие в военно-патриотическом конкурсе

Солдат. Защитник Отечества

Теория: беседа на тему «Защита отечества-главное предназначение солдата». Герои-афганцы.

Практика: рисуем портрет героя-афганца в современной экипировке.

8. Раздел: Художники начала 20-го века..

К. Петров-Водкин

Теория: Монография художника

Практика: рисуем героев Первой Мировой войны.

"Петроградская Мадонна"

Теория: женские образы в творчестве художника

Практика: рисуем портрет русской женщины.

9. Художники 18-го века.

Ф. С. Рокотов

Теория: монография художника

Практика: Рисуем женские и мужские портреты

Портреты великих князей

Теория: беседы на тему мужского костюма 18-го века

Практика: Рисуем мужской портрет той эпохи

Женские портреты в творчестве художника

Теория: беседы на тему женского костюма 18-го века.

Практика: Рисуем женский портрет той эпохи

Выставка портретов

Итоговое занятие

Выставка рисунков. Защита работ.

Планируемые результаты 1-2 года обучения.

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к русским-народным традициям и традициям других народов;
- сформирована позитивная установка на здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные:

- развиты художественные способности через освоение новых приемов и навыков;
- развито чувство красоты и гармонии, фантазия и творческое воображение.

Обучающиеся должны знать:

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (смягчение очертаний, ослабление яркости и светлого цвета);
- глубокое знание натуры: форма, фактура;
- выражение колористического состояния природы;
- правила выполнения наброска с подвижных форм;
- различные примеры построения композиции и ее понятия: линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т.д.

Обучающиеся должны уметь:

- делать самостоятельный анализ окружающего мира;
- выбрать технический материал;

- собирать конкретный материал к задуманной теме, делать эскиз;
- работать над композицией;
- делать постановку натюрмортов (теплая или холодная гамма, принцип сближенных или контрастных цветов, сильное или ослабленное освещение);
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- работать долго и уметь заканчивать работу, сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09	31.05	36	36 или 72	72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
2	02.09	31.05	36	36 или 72	72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Материально-техническое обеспечение программы.

Необходим учебный кабинет с размещенным учебным оборудованием, соответствующим требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Необходим: наглядный материал (репродукции картин, монографии художников, гипсовые геометрические слепки и фигуры, рельефы, керамическая и деревянная посуда, таблицы для росписи, цветовой круг и др.); мольберты; палитра; материалы для работы (акварельная бумага, картон для пастели, акварельные краски, гуашь, пастель, цветные и акварельные карандаши, восковые свечи и др.).

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации:

- итоговое занятие, контрольное занятие, выставка, наблюдение, обсуждение, творческое задание.
- конкурсы, выставки, фестивали различного уровня.

В конце года проводится традиционная районная выставка по итогам года.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы аттестации служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме защиты творческих работ.

Оценочные материалы:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (методика Н.Кленовой);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (методика Н.Кленовой)

Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса - очно;
- методы обучения - словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный;
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная;
- формы организации учебного занятия – выставка, мастер-класс, наблюдение.
- используемые педагогические технологии: игровая, проектная, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Список литературы:

- Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос 2004
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Капустин Н. В., Александрова А. Г. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе», издательство «Учитель», Волгоград, 2006
- Кузин В. С. «Изобразительное искусство», Издательство «Учитель», Волгоград, 2006
- Рубцова Е. С. «Фантазии из глины», М., ЭКСМ, 2007
- «Рождество. Украшения и подарки» Ю.Л. Карина, Издательская Группа «Азбука-Классика», г. Тверь, 2009г.
- «Рисуем животных» ООО «Издательство «Эксмо», г. Москва, Э 2014г.
- Энциклопедия «Стильный коллаж. Техника. Приемы. Изделия» Н. Крысько, Г. Нехорошева, ООО «АСТ-пресскнига», г. Москва, 2006г.

Приложение к Программе.

Календарно-тематическое планирование 1-2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие: беседа о технике безопасности и личной гигиене; введение в предмет.	
2			Пленер «Пенёк»: изучение строения дерева (берёза). Старение-разрушение дерева, как следствие пенёк. Зарисовка пенька –карандаш.	
3			Пленер «Пенёк»: рисуем пенёк в технике выбираемой обучающимся.	
4			Пленер «Осень в парке»: вспоминаем понятия «линия горизонта», «передний план», «задний план». Составляем композицию.	
5			Пленер «Осень в парке»: рисуем осенний пейзаж (гуашь, акварель)	
6			«Букет для мамы»: беседа об осенних цветах, вспоминаем правила построения вазы, отношение размера букета к вазе. Зарисовка.	
7			«Букет для мамы»: изображаем осенние цветы в вазе с особым чувством в подарок маме.	
8			Натюрморт «Дары осени»: изучение репродукций художников. Составляем натюрморт из трёх предметов.	
9			Натюрморт «Дары осени»: рисуем натюрморт из трёх предметов, с драпировкой в контрастной гамме.	
10			Подготовка к конкурсу «Красота Божьего мира»: сбор материала по теме конкурса, работа над эскизами.	
11			Подготовка к конкурсу «Красота Божьего мира»: работа над рисунком.	
12			«Цветы по-сырому»: обсуждаем особенности строения розы, астры, гладиолуса и т.п. Зарисовка.	

13			«Цветы по-сырому»: смочив предварительно бумагу, изображаем цветы	
14			Монотипия «Тёплая гамма»: беседа на тему основных и дополнительных цветов. Цветовой круг.	
15			Монотипия «Тёплая гамма»: рисуем на стекле закат солнца. Тёплая гамма. Оттиск. Дописываем гуашью.	
16			Графические приёмы «Цветы»: беседа на тему стилизации. Раппорт-повторение. Зарисовка цветов.	
17			Графические приёмы «Цветы»: используя зарисовки цветов в объеме стилизуем, используя графические приемы или монохром (цвет).	
18			Пейзаж. Монохром «Осень»: беседа на тему «Пейзаж в графике». Зарисовка.	
19			Пейзаж. Монохром «Осень»: карандашом (акварельным или гелиевой ручкой) рисуем осенний пейзаж.	
20			Натюрморт в народном стиле: классический натюрморт. Примеры на картинах русских художников. Составляем натюрморт.	
21			Натюрморт в народном стиле: зарисовка, выполнение работы.	
22			Вид из окна: разбираем рисунки детей и художников. Техника <u>а ля-прима</u> (в полную силу). Акварель, гуашь.	
23			Вид из окна: передать на листе А3 воздушную перспективу (задний план, передний план).	
24			Женский портрет: женские портреты В.Серова, Кипренского (интимный, парадный). Пропорции лица.	

25			Женский портрет: изображаем портрет мамы, сестры.	
26			Мужской портрет: особенности изображения взрослого лица. Мимические морщины, цветовая гамма.	
27			Мужской портрет: изображаем портрет папы, брата.	
28			Детский портрет: особенности изображения детей. В. Серов, Боттичелли, Рафаэль. Изображение Бого-младенца и Ангелов.	
29			Детский портрет: рисуем Ангела.	
30			Дед Мороз и Снегурочка: Что такое Новый год? История праздника. Зарисовка.	
31			Дед Мороз и Снегурочка: фантазии на тему Новогоднего праздника.	
32			Крещение Руси. Князь Владимир: князь Владимир. Крещение Руси в произведениях русских художников. Зарисовка портрета князя.	
33			Крещение Руси. Князь Владимир: рисуем портрет Князя Владимира.	
34			Андрей Боголюбский: история Руси, князя, междоусобица. Владимирское княжество. Зарисовка.	
35			Андрей Боголюбский: рисуем Храм Покрова на Нерли в технике воскография.	
36			Мой дом, моя улица: история города Струнино.... Памятники и достопримечательности. Зарисовка памятника.	
37			Мой дом, моя улица: изображаем памятник героям ВОВ в технике граттаж.	
38			Путешествие на машине времени: героизм советского народа в годы ВОВ.	

39			Путешествие на машине времени: подготовка к военно-патриотическому конкурсу.	
40			Куб. Пирамида. Шар: вспоминаем понятия : «перспектива», «точка схода», «линия горизонта» и т.п. Зарисовка.	
41			Куб. Пирамида. Шар: рисуем композицию из гипсовых фигур. Закрепляем навыки штриховки.	
42			Розетка. Лилия: гипсовая розетка, особенности построения. Зарисовка.	
43			Розетка. Лилия: рисуем гипсовую звезду с последующей штриховкой.	
44			Натюрморт с гипсовыми элементами. Графика: гипс в произведениях художников Возрождения. Энгр. Зарисовка.	
45			Рисуем гипсовую розетку с драпировкой и предметами быта простым карандашом.	
46			Живопись с элементами гипса: живописное «прочтение» гипсовых розеток в работах художников. Составляем натюрморт.	
47			Живопись с элементами гипса: составить натюрморт с использованием гипсовой розетки. Выполнить работы с использованием гуаши.	
48			Наскальные рисунки: история возникновения наскальных рисунков. Африка. Сцена охоты.	
49			Наскальные рисунки: изображаем охотника на страусов (тушь, чёрная гуашь)	
50			Пахарь. Русские художники: история крестьянского быта в произведениях русских художников. Зарисовка.	
51			Пахарь. Русские художники: рисуем сцену «В деревне», «На даче», «Сбор урожая».	
52			Пекарь. Подготовка к Пасхе: пасхальные хлопоты. Крестный	

			ход: люди, костюмы, убранство...Зарисовка.	
53			Пекарь. Подготовка к Пасхе: рисуем Крестный ход в смешанной технике.	
54			Солдат. Защитник Отечества: беседа на тему «Защита отечества-главное предназначение солдата». Герои-афганцы. Зарисовка.	
55			Солдат. Защитник Отечества: рисуем портрет героя-афганца в современной экипировке.	
56			Огонь и вода: огонь и вода в жизни человека. Зарисовка.	
57			Огонь и вода: рисуем весну, разлив, отражение в воде.	
58			Камень и дерево: путешествие по Золотому кольцу. Знакомство с городом Юрьев-Польским. Георгиевский собор.	
59			Камень и дерево: рисуем Георгиевский собор в технике акварели.	
60			Камень и дерево: рисуем Георгиевский собор в технике акварели.	
61			Камень и дерево: рисуем Георгиевский собор в технике акварели.	
62			Воздух: беседа на тему «Экология в жизни людей. Глобальное потепление». Зарисовка.	
63			Воздух: рисуем экологический плакат «Защитим Землю»	
64			Пробуждение природы: воздушная перспектива, движение облаков. Зарисовка.	
65			Пробуждение природы: рисуем весенние облака с учетом перспективы.	
66			Первоцветы: беседа на тему «Весенние цветы» (подснежники, тюльпаны и т.п). Приемы стилизации.	

67			Первоцветы: придумать рисунок для ткани с цветочным орнаментом.	
68			Берёзовое чудо: особенности рисунка коры берёзы. Зарисовка.	
69			Берёзовое чудо: рисуем фрагмент ствола берёзы со скворечником пастелью и цветными карандашами.	
70			Пенёк зацвёл: обсуждаем колористические особенности коры пенёка. Зарисовка.	
71			Пенёк зацвёл: рисуем пенёк с весенними цветами в технике гуашь и акварель.	
72			Итоговое занятие Выставка рисунков. Защита работ.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (автор Н.Клёнова)

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала – от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Возможное количество баллов – напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать один балл, среднему – 5 баллов, максимальному – 10 баллов).

Методы диагностики – напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения программным требованиям. В

числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательских работ и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количес- тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1. теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответств ие теоретическ их знаний ребёнка программн ым требования м	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. владение специальной терминологией	Осмыслен- ность и правильнос- ть использован ия специально й терминолог ии	- минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседова- ние

2. Практическая подготовка учащегося:

2.1. практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольное задание, наблюдение
2.2. владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание, наблюдение
2.3. творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1 5	Контрольное задание, наблюдение

		- репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образа); - творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3.Общеучебные умения и навыки учащегося:				
3.1.Учебно-коммуникативные умения:				
3.1.1 умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения); - средний уровень (учащийся слушает, но часто не понимает педагога); - максимальный уровень (учащийся слушает и слышит педагога)	1 5 10	Наблюдение
3.1.2 умение выступать	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации	- минимальный уровень; - средний уровень; - максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение
3.2. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.2.1 умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности	- минимальный уровень; - средний уровень; - максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение

	и и убирать его за собой			
3.2.2 навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответств ие реальных навыков соблюдений правил безопасност и программы м требования м	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение
3.2.3 умение аккуратно выполнять работу	Аккуратнос ть и ответственн ость в работе	Удовлетворительно- хорошо-отлично		

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (автор
Н.Клёнова)**

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества:				
1.1 терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определённого времени	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;	1 5 10	Наблюдение

		- терпения хватает на всё занятие.		
1.2 воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия учащегося побуждаются извне; - иногда самим учащимся; - всегда самим учащимся	1 5 10	Наблюдение
1.3 самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества:				
2.1 самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетировани е
2.2 интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживаетс я самим ребёнком; - интерес постоянно поддерживаетс я ребёнком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3. Поведенческие качества:				

3.1 конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Наблюдение, тестирование
3.2 тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	1 5 10	Наблюдение