

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3



Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Жемчужинка»

Уровень ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:
Вострова Наталия Михайловна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Жемчужинка»

Уровень ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:
Вострова Наталия Михайловна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3458-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка» (11).

Необходимость создания программы «Жемчужинка» для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с трёх лет.

Новизна данной программы заключается в организации процесса развития ребёнка – в программу входит изучение различных хореографических дисциплин, таких как ритмика и портерная гимнастика. Каждое занятие охватывает темы разных разделов, не нарушая систему развития и знаний.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее направленности на развитие личности ребенка в области хореографического искусства, создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала личности ребенка, формирования основ духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей детей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отличительная особенность программы состоит в том, что большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Адресат программы – дети 5-6 лет на основе медицинских показаний о здоровье, индивидуальный отбор. При отборе детей, руководитель должен отследить и определить внешние сценические данные детей, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели. Для выполнения специфической хореографической деятельности требуются хорошие физические, хореографические данные, эмоциональная насыщенность образов, крепкая память и воображение.

Объем программы: 216 часов.

Сроки реализации – 2 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий:

1 год обучения - 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу (35 минут)

2 год обучения - 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (35 минут + 35 минут).

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: обучение основам хореографии и воспитание хореографической культуры, что влияет на укрепление физического и психического здоровья дошкольников.

Задачи программы:

Личностные. Предполагают формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- формирование красивой осанки, выразительных, пластичных движений в игре и танце,

- поощрение исполнительского творчества: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Метапредметные. Предполагают развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:

- развитие музыкальных способностей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма,

- развитие творческих способностей: умение оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Предметные. Предполагают развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

- обучение воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец),

- развитие двигательной активности и координации движений,

- выявлять одарённых детей и готовить их к возможным занятиям в хореографическом ансамбле.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Учебно-тренировочная				Тестирование Входной контроль Анализ творческой

	работа				активности. Контроль за успеваемостью Творческий отчет. Практические показы Контроль за выполнением практического исполнения
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	
1.2	Её величество - музыка		8	8	
1.3	Играя, танцуем		5	5	
1.4	Игровой стретчинг		12	12	
1.5	Азбука танца	1	17	18	
1.6	Рисунок танца		10	10	
1.7	Танцевальная мозаика		14	14	
2	Сценическое движение				Контрольное исполнение заданного репертуара. Контроль за исполнением игрового задания.
2.1	Музыкально- танцевальные игры		1	1	
3	Мероприятия воспитательного характера		1	1	Педагогическое наблюдение.
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балета и материала по тематике, посещение концертов и спектаклей.		2	2	
Итого:		2	70	72	

Учебный план 2 год обучения

Название раздела и темы		Количество часов			
		теория	практика	всего	
1	Учебно-тренировочная работа				Формы аттестации, контроля
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	
1.2	Азбука музыкального движения		10	10	Тестирование Входной контроль Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью Творческий отчет. Практические показы Контроль за выполнением практического исполнения
1.3	Игровой стрейтчинг		22	22	. Контроль за исполнением

					игрового задания.
1.4	Элементы классического танца		22	22	
1.5	Элементы народно-сценического танца		22	22	
1.6	Элементы балльного танца		22	22	
1.7	Работа над репертуаром		36	36	
2.	Творческая деятельность		2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
3.	Мероприятия воспитательного характера		2	2	
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балета и видеозаписей хореографических коллективов, посещение концертов и спектаклей.	2	2	4	
Итого:		4	140	144	

Содержание учебного плана.

1 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Тория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2.:«Ее величество Музыка!»

Теория: воспитывать у детей умение слушать музыку, учить воспринимать и оценивать музыку, развивать умение организовать свои действия под музыку.

Практика:

1. Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».

- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Ку-чи-чи».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 1.3 «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Теория:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Практика:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Тема 1.4 «Игровой стретчинг»

Теория:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Тема 1.5 «Азбука танца»

Теория:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Практика:

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,
 - боковой подскок – галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
 - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
6. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (battement - tendu):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

Тема 1.6 «Рисунок танца»

Теория:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Практика:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
- Игра «Горошины».

Тема 1.7 «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Теория:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Практика:

1. Рисунок танца «Линия».
2. Рисунок танца «Колонна».
3. Рисунок танца «Змейка»:

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов и спектаклей. Просмотр балета и видеозаписей выступлений хореографических коллективов.

Теория: _приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Практика: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Планируемые результаты.

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать 1 выворотную и 1 прямую позиции ног и простые положения рук классического танца.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Тория: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2.:«Ее величество Музыка!»

Теория: воспитывать у детей умение слушать музыку, учить воспринимать и оценивать музыку, развивать умение организовать свои действия под музыку.

Практика:

6. Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

7. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

8. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

9. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

10. Строе музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 1.3 «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Теория:

5. Развивать внимание.
6. Развивать координацию движений.
7. Развивать зрительную и слуховую память.
8. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Практика:

5. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
6. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

7. Игра «Зверушки – наострите ушки».
8. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Тема 1.4 «Игровой стретчинг»

Теория:

4. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
5. Улучшать эластичность мышц и связок.
6. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Практика:

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
10. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
11. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
12. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
13. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
14. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
15. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
16. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Тема 1.5 «Азбука танца»

Теория:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Практика:

11. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

12. Постановка корпуса

13. Позиции ног: I-я, VI-я

14. Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

15. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

16. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции

17. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

18. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции

19. То же в сочетании с п/присяданиями

20. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

Тема 1.6 «Рисунок танца»

Теория:

3. Научить детей ориентироваться в пространстве.

4. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Практика:

7. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

8. Рисунок танца «Линия».

9. Рисунок танца «Колонна».

10. Рисунок танца «Змейка»:

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

11. Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубочек».

12. Свободное размещение в зале.

- Игра «Горошины».

Тема 1.7 «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Теория:

4. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.

5. Развивать память, актерское мастерство.

6. Готовить к концертной деятельности.

Практика:

4. Рисунок танца «Линия».

5. Рисунок танца «Колонна».

6. Рисунок танца «Змейка»:

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов и спектаклей. Просмотр балета и видеозаписей выступлений хореографических коллективов.

Теория: _приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Практика: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Планируемые результаты.

Личностные. Предполагают формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- формирование красивой осанки, выразительных, пластичных движений в игре и танце,

- поощрение исполнительского творчества: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Метапредметные. Предполагают развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:

- развитие музыкальных способностей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма,

- развитие творческих способностей: умение оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Предметные. Предполагают развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

- обучение воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец),

- развитие двигательной активности и координации движения,

- выявлять одарённых детей и готовить их к возможным занятиям в хореографическом ансамбле.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36 недель	2 дня в неделю	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу(35 мин)
2	1 сентября	31 мая	36 недель	2 дня в неделю	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа(35 мин+35 мин)

Условия реализации программы.

Реализация Программы проходит в следующих формах организации

образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 12 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на открытых уроках, детских праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 22 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, гости. подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Методические материалы

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги

впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Материально-техническое обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного специально оборудованного зала для занятий ритмикой и танцем (зеркала, станок и т.д.)
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- флеш-карты
- аудиозаписи, CD записи;
- гимнастические атрибуты (мячи, скакалки, коврики, кубики и др.)
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, резинка/юбка, белые носочки, трико, балетки;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, трико, балетки;

- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

- ноутбук (компьютер) с подключением к сети интернет,
- экран, проектор,
- канцелярские принадлежности и другое.

Информационное обеспечение.

ВКонтакте (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей) - <https://vk.com/public207486243>

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 20 лет.

Список используемой литературы

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.
2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
6. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2004.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2002.
9. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2006.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2004.
11. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2004.
12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2002.
16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
17. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
18. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
19. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
20. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975.
21. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
22. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
23. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г
24. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964

Приложение к Программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по плану	Количество часов	Тема занятия	Примечание
1			1	Комплектация группы	
2			1	День открытых дверей.	
3			1	Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	
4			1	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
5			1	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
6			1	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
7			1	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
8			1	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
9			1	1.3. Игровой стрейтчинг Репертуар.	
10			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар	
11			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
12			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
13			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
14			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
15			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
16			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
17			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
18			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
19			1	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
20			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
21			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
22			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	

				Репертуар.	
23			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
24			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
25			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
26			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
27			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
28			1	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
29			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
30			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
31			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
32			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
33			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
34			1	Открытое занятие.	
35			1	Новогодний утренник.	
36			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
37			1	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
38			1	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар	
39			1	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар .	
40			1	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар.	
41			1	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар	
42			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар.	
43			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	

44			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
45			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
46			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
47			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
48			1	ТТема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
49			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
50			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
51			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
52			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
53			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
54			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
55			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
56			1	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар.	
57			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
58			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	

59			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
60			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
61			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
62			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
63			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
64			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
65			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
66			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
67			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
68			1	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
69			1	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
70			1	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
71			1	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
72			1	Открытое занятие	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по плану	Количество часов	Тема занятия	Примечание
1			2	Комплектация группы	
2			2	День открытых дверей.	
3			2	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	
4			2	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
5			2	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	

6			2	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
7			2	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
8			2	Тема 1.2. Азбука музыкального движения.	
9			2	1.3. Игровой стрейтчинг Репертуар.	
10			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар	
11			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
12			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
13			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
14			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
15			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
16			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
17			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
18			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
19			2	1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
20			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
21			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
22			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
23			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
24			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг. Репертуар.	
25			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
26			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
27			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
28			2	Тема 1.3 Игровой стрейтчинг.	
29			2	1.4. Тема «Элементы	

				классического танца»	
30			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
31			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
32			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
33			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
34			2	Открытое занятие.	
35			2	Новогодний утренник.	
36			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
37			2	1.4. Тема «Элементы классического танца»	
38			2	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар	
39			2	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар .	
40			2	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар.	
41			2	1.4. Тема «Элементы классического танца» Репертуар	
42			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар.	
43			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
44			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
45			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
46			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
47			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	

48			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
49			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар	
50			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
51			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
52			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
53			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
54			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
55			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.	
56			2	Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. Репертуар.	
57			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
58			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
59			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
60			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
61			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
62			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
63			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
64			2	Тема 1.6 «Бальный танец»	

				Репертуар	
65			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
66			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар	
67			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
68			2	Тема 1.6 «Бальный танец» Репертуар.	
69			2	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
70			2	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
71			2	Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.	
72			2	Открытое занятие	

Оценочные материалы

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;

- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;

- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.