

Управление образования и молодёжной политики администрации муниципального
образования Александровский муниципальный район

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«Современный театр для детей»
(театральное искусство)**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2025г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Современный театр для детей»
(театральное искусство)

Ознакомительный уровень
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Современный театр для детей» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия помогают находить общий язык со сверстниками, ведь в студии создаются дружеские и теплые отношения между друг другом. Работать коллективно, нести ответственность не только за себя, но и еще за

своих партнеров, быть внимательным, сосредоточенным, все эти качества развиваются на занятиях и конечно в игровой форме.

Уровень реализации программы – ознакомительный, как первая ступень – переход к базовой общеразвивающей программе. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

Актуальность программы -одним из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных средств эстетического, нравственного, умственного воспитания и художественного образования детей является театр. Театральная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству. Актуальность данной программы состоит в том, что она развивает личностные качества, способствующие развитию важных для будущей жизни в обществе компетенций обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты. Театральная деятельность помогает адаптироваться в новом коллективе и принимать решения в различных жизненных ситуациях.

Отличительные особенности программы-отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа является модифицированной. Разработана на основании Интернет источников и учебных пособий, разработанных на основе книг Э. Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского», «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», «Большая книга актёрского мастерства».

Спецификой образовательной программы является: комплексный характер. Программа содержит занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценического движения.

Еще одной отличительной особенностью данной программы является форма усвоения материала. Занятия проводятся в игровой форме. Как теория, так и практика. Ведь игра самое эффективное средство для развития качеств, которые пригодятся в дальнейшей жизни детей. Театральные игры делают детей более смелыми, развивают умения владеть собой и управлять эмоциями. Благодаря занятиям дети учатся быстро находить общий язык со сверстниками, становятся более открытыми и общительными, формируется логическое и наглядное мышление, восприятие и анализ окружающего мира.

Адресат программы- программа рассчитана для занятий с детьми дошкольного возраста (5-7 лет). В студию дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Объем программы- 432 учебных часа.

Срок освоения программы- 3 года, 27 месяцев, 108 учебных недель.

Форма обучения- очная.

Форма организации образовательного процесса- групповые занятия, группы сформированы из обучающихся одного возраста

Режим занятий- занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа. Продолжительность одного занятия 35 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Форма реализации-не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

Личностные:

- сформировать у обучающихся интерес к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- привить навыки работы в группе;
- сформировать бережное отношение обучающихся к своему костюму и реквизиту

Метапредметные:

- привить устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, внимание, уверенность;
- развить коммуникативные способности

Предметные:

- обогащить словарный запас на основе использования соответствующей терминологии;
- сформировать знания, умения и навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- перебороть страх публичных выступлений

Задачи 2 года обучения:

Личностные:

- воспитать культуру поведения на репетициях и во время выступлений;
- сформировать самостоятельность и уверенность каждого участника коллектива

Метапредметные:

- развить технику и культуру речи;
- развить чувство ритма, двигательной координации, владением своим телом;
- развить бесконфликтное поведение.

Предметные:

- обучить искусству перевоплощения;
- обучить актерской смелости

Задачи 3 года обучения:

Личностные:

- сформировать умение работать в группе над постановкой, развивая навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитать культуру поведения во время выступлений и за кулисами

Метапредметные:

- развить эмоциональную выразительность;
- развить креативное мышление;
- развить способность анализа своих персонажей

Предметные:

- обучить участвовать в создании сценариев;
- обучить работать над своими персонажами;
- практиковать различные техники актерского мастерства для передачи эмоций и чувств на сцене.

Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (творческое задание).
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание; -воображение и фантазия; -эмоциональная память; -взаимодействие и общение.	29 10 7 7 5	7 2 2 2 1	22 8 5 5 4	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь	19	5	14	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Основы сценического движения	17	2	15	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Работа над репертуаром	10	4	6	Беседа. Практические занятия.
6	Репетиции	65	15	50	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтажные и

					генеральные репетиции.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль. Обсуждение.
	Итого часов	144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое театр? Что должен уметь актер? Объяснения основной театральной терминология, которую будет использовать педагог.

Практика. Знакомство участников студии друг с другом. Игра-тренинг «Интервью»; «Носорог»; «Я»; «Выполни задание»;

Форма аттестации: входная диагностика (творческое задание).

2. Актерское мастерство (29 часов)

2.1. Сценическое внимание (10 часов; Теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Что такое сценическое внимание и зачем его нужно тренировать. Чем отличается внимательный актер от невнимательного. Конкретные примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Прямой и обратный счет»; «Нарисуй»; «Наблюдательность»; «Сосчитай глазами»; «Что изменилось?»; «Монетки»; «Ниточка»; «Хлопочки»; «Все помню»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия;

2.2. Воображение и фантазия (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое внимание и воображение. Чем отличается внимание от воображения. Зачем нужно его тренировать.

Практика. Игры-упражнения: «Повтори картину»; «Несуществующее животное»; «Придумай историю»; «Оживление предметов»; «Цвет настроения»; «Новое назначение предмета»; «Я- предмет»; «Скульптор и глина»; «Море волнуется...»; «Эмоции»; «Опиши соседа»; «Танец маленьких...»; «Волшебный лес»; «Сказка-рассказ»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия;

2.3. Взаимодействие и общение (5 часов; Теория-1 час, практика-4 часа)

Теория. Что значат эти понятия. Зачем это нужно тренировать и как они могут помочь в реальной жизни.

Практика. Игры-упражнения: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия;

2.4. Эмоциональная память (7 часов; Теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Что такое память и эмоциональная память. Их отличия. Зачем ее нужно развивать. Как развивать ее вне занятий (дома, на улице, на прогулке)

Практика. Игры-упражнения: «Ем лимон»; «Веселый- грустный»; «Вспомнить все»; «Фотоаппарат»; «Что я чувствую сегодня»; «Шесть эмоций»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия;

3. Сценическая речь (19 часов; Теория-5 часов, практика-14 часов)

Теория. Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный. Рождение правильного сценического звука.

Практика. Игры-упражнения: «Шарик» (работа с дыханием, надуваем живот), «Чайник» (повышение издаваемого звука, как свист чайника), «Паровоз» (звуки выдаваемые на опоре дыхания).

Звукоподражания на звуки: Б-П, В-Ф, З-С, Ж-Ш.

Скороговорки (повторить): «Бык тупогуб», «Маам», «Шла Саша»; «Бобр добр до бобрят» и др. на разные группы букв; Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях);

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

4. Основы сценического движения (17 часов; Теория-2 часа, практика-15 часов)

Теория. Инструктаж по технике безопасности, объяснить детям важность не навредить себе и своему партнеру, все упражнения выполняются только под присмотром педагога (беседа с детьми).

Практика. Игры-упражнения: «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница»; «Лед и пластилин»; «Машинки»; «Ленивая черепаха»; «Кто это?»; «Поймай хлопок» «Кто на картинке»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

5. Работа над репертуаром (10 часов; Теория-4 часов, практика-6 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

6. Репетиции (65 часов; Теория-15 часов, практика-50 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

7. Итоговое занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание
2	Актерское мастерство: -круги внимания; -воображение и фантазия; - эмоциональная память; -работа в коллективе, работа с партнером.	29 10 7 7 5	7 2 2 2 1	22 8 5 5 4	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь	19	5	14	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Основы сценического движения	17	2	15	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Работа над репертуаром	10	4	6	Беседа. Практические занятия.
6	Репетиции	65	15	50	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль. Обсуждение.
	Итого часов	144	36	108	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Как вести себя на сцене и за кулисами. Знакомство с новой театральной терминологией, которую будет использовать педагог.

Практика. Занятие направлено на сплочение коллектива. Игра-тренинг «Баранья голова»; «Я тебя спасу»; «Кто со мной?»; «Выполни задание»;

Формы аттестации: творческое задание.

Раздел 2. Актерское мастерство (29 часов)

2.1. Круги внимания (10 часов; Теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Что такое круги внимания и какие они бывают. Чем отличается внимательный актер от невнимательного. Конкретные примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Что близко, а что далеко?»; «Что слышу я?»; «Наблюдательность»; «Сосчитай глазами»; «Кого нет?»; «Кто во что одет?»; «Ниточка»; «Что изменилось»; «Все помню»;

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.2. Воображение и фантазия (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Вспоминаем, что такое внимание и воображение. Чем отличается внимание от воображения. Зачем нужно его тренировать. Как мы его тренировали.

Практика. Игры-упражнения: «Превращения»; «Эхо»; «Я-предмет»; «Отправляемся в ...»; «Скульптор и глина»; «Теперь этот предмет....»; «Новости»; «Я теперь педагог»; «Море волнуется...»; «Эмоции»; «Опиши соседа»; «Танец маленьких...»; «Волшебный лес»; «Сказка-рассказ».

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.3. Эмоциональная память (7 часов; Теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Что такое память и эмоциональная память. Их отличия. Зачем ее нужно развивать. Как развивать ее вне занятий(дома, на улице, на прогулке)

Практика. Игры-упражнения: «Гуляем по лесу»; «Меня обидели или обрадовали?»; «Какой я сегодня?»; «Фотоаппарат»; «Палитра»; «Шесть эмоций».

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.4. Работа в коллективе, работа с партнером (5 часов; Теория-1 час, практика-4 часа)

Теория. Беседа о том, что театр дело коллективное. театр- одна большая машина, а дети в ней детали и если одна деталь сломается, вся эта машина работать не сможет. Примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Льдины»; «Тараканьи бега»; «Королевство»; «Скульптор и глина»; «Ты мой брат»; «Телефон»; «Кораблекрушение»;

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

Раздел 3. Сценическая речь (19 часов; Теория-5 часов, практика-14 часов)

Теория. Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный. Рождение правильного сценического звука.

Практика. Игры-упражнения: «Шарик» (работа с дыханием, надуваем живот), «Чайник» (повышение издаваемого звука, как свист чайника), «Паровоз» (звуки выдаваемые на опоре дыхания).

Звукоподражания на звуки: Б-П, В-Ф, З-С, Ж-Ш.

Скороговорки (повторить): «На горе Арарат...», «Мы перебежали берега...», «Шла Саша»; «Четыре чертенка» и др. на разные группы букв; Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях);

Работа над артикуляцией при помощи артикуляционной гимнастики.

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

Раздел 4. Основы сценического движения (17 часов; Теория-2 часа, практика-15 часов)

Теория. Инструктаж по технике безопасности, объяснить детям важность не навредить себе и своему партнеру, все упражнения выполняются только под присмотром педагога (беседа с детьми).

Практика. Игры-упражнения: «Чье место», «Слушаем музыку?», «Наоборот»; «Броуновское движение»; «5секунд». Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница»; «Лед и пластилин»; «Машинки»; «Ленивая черепаха»; «Кто это?»; «Поймай хлопок» «Кто на картинке»;

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

Раздел 5. Работа над репертуаром (10 часов; Теория-4 часов, практика-6 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

Раздел 6. Репетиции (65 часов; Теория-15 часов, практика-50 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание
2	Актерское мастерство: -память физических действий;	29 7	7 2	22 5	Беседа. Игровые тренинги. Этюды

	-воображение и фантазия; - эмоциональная память; -работа в коллективе, работа с партнером.	10 7 5	2 1 2 1	8 6 3	
3	Сценическая речь	19	5	14	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Основы сценического движения	17	2	15	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Работа над репертуаром	10	4	6	Беседа. Практические занятия.
6	Репетиции	65	15	50	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль. Обсуждение.
	Итого часов	144	36	108	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Как вести себя на сцене и за кулисами. Как относиться к костюму, реквизиту. Знакомство с новой театральной терминологией, которую будет использовать педагог.

Практика. Занятие направлено на сплочение коллектива. Игра-тренинг «Угадай, кто?»; «Я тебя узнаю по...»; «Кто со мной?»; «Выполни задание»;

Формы аттестации: творческое задание.

Раздел 2. Актерское мастерство (29 часов)

2.1. Память физических действий (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое память физических действий и зачем эта память нужна актёру, сокращенно ПФД. Конкретные примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Моё утро»; «Вспомнить всё»; «Где я?».

Этюды на ПФД

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.2. Воображение и фантазия (10 часов; Теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Вспоминаем, что такое внимание и воображение. Чем отличается внимание от воображения. Зачем нужно его тренировать. Как мы его тренировали. Зачем актёру нужна фантазия, а зачем воображение.

Практика. Игры-упражнения: «Превращения»; «Эхо»; «Я-животное»; «Ниточка», «Волшебная планета», «Я предмет на букву...»; «Волшебная конфета», «Кто к нам пришел?», «Моя сказка», «Волшебные новости».

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.3. Эмоциональная память (7 часов; Теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Вспоминаем, что такое память и эмоциональная память. Их отличия. Зачем ее нужно развивать. Как вы развивали ее вне занятий.

Практика. Игры-упражнения: «Гуляем по лесу»; «День и ночь»; «Меня обидели или обрадовали?»; «Какой я сегодня?»; «Фотоаппарат»; «Палитра»; «Шесть эмоций»; «Эмоциональное путешествие»;

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

2.4. Работа в коллективе, работа с партнером (5 часов; Теория-1 час, практика-4 часа)

Теория. Беседа о том, что театр дело коллективное. театр- одна большая машина, а дети в ней детали и если одна деталь сломается, вся эта машина работать не сможет. Беседа о том, что коллектив подводить нельзя и что мы бережём друг друга. Примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Льдины»; «Тараканьи бега»; «Королевство»; «Скульптор и глина»; «Ты мой брат»; «Телефон»; «Кораблекрушение»; «Рецепты»; «Наша сказка».

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

Раздел 3. Сценическая речь (19 часов; Теория-5 часов, практика-14 часов)

Теория. Беседа о том, зачем нужны упражнения по сценической речи, зачем нужна на сцене четкая артикуляция. Примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Шарик» (работа с дыханием, надуваем живот), «Чайник» (повышение издаваемого звука, как свист чайника), «Паровоз» (звуки выдаваемые на опоре дыхания).

Звукоподражания на звуки: Б-П, В-Ф, З-С, Ж-Ш.

Скороговорки (повторить): «На горе Арарат...», «Мы перебежали берега...», «Шла Саша»; «Четыре чертенка» и др. на разные группы букв; Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях);

Работа над артикуляцией при помощи артикуляционной гимнастики.

Форма аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

Раздел 4. Основы сценического движения (17 часов; Теория-2 часа, практика-15 часов)

Теория. Инструктаж по технике безопасности, объяснить детям важность не навредить себе и своему партнеру, все упражнения выполняются только под присмотром педагога (беседа с детьми).

Практика. Игры-упражнения: «Чье место», «Слушаем музыку?», «Наоборот»; «Броуновское движение»; «5 секунд»; «Баланс»; «Заряжаемся». Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница»; «Лед и пластилин»; «Машинки»; «Ленивая черепаха»; «Кто это?»; «Поймай хлопок» «Кто на картинке»;

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

Раздел 5. Работа над репертуаром (10 часов; Теория-4 часов, практика-6 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

Раздел 6. Репетиции (65 часов; Теория-15 часов, практика-50 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- сформирован интерес к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- привит навык работы в группе;
- сформировано бережное отношение к своему костюму и реквизиту

Метапредметные:

- привит устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- развиты творческие способности, воображение, фантазия, внимание, уверенность;
- развиты коммуникативные способности;

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятиях и в театре;
- простую театральную терминологию;
- что такое артикуляционная гимнастика, «броуновское движение»;
- 2-3 скороговорки наизусть;

Обучающиеся должны уметь:

- перевоплощаться в животных;

- спокойно и без страха выходить на сцену;
- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- не сталкиваться с партнером на сценической площадке;
- владеть навыками актерского мастерства;
- формулировать и выражать свою мысль;
- взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- воспитана культура поведения на репетициях и во время выступлений;
- сформирована самостоятельность и уверенность каждого участника коллектива;
- воспитана работа в коллективе.

Метапредметные:

- развита техника и культура речи;
- развито чувство ритма, двигательной координации, владение своим телом;
- развито бесконфликтное поведение.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- образно-ролевые игры;
- простые дыхательные и артикуляционные упражнения;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- каким образом актеры располагаются на сцене;

Обучающиеся должны уметь:

- четко и громко говорить на сцене;
- уметь работать с реквизитом;
- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- сформировано умение работать в группе над постановкой, навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитана культура поведения во время выступлений и за кулисами.

Метапредметные:

- развита эмоциональная выразительность;
- развито креативное мышление;
- развит анализ своих персонажей.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения во время выступления;
- простую театральную терминологию;
- что такое «броуновское движение»; «артикуляционная гимнастика»;

-5 скороговорок наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- перевоплощаться в животных, предметы;
- применять характерность в речи;
- спокойно и без страха выходить на сцену;
- владеть своим телом;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- владеть навыками актерского мастерства;
- участвовать в создании сценариев;
- работать над своими персонажами;
- формулировать и выражать свою мысль;
- взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	144 часа	2 раза в неделю по два часа
2 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	144 часа	2 раза в неделю по два часа
3 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	144 часа	2 раза в неделю по два часа

Условия реализации программы

Для реализации программы нужен квалифицированный педагог, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной области. Такие личностные качества, как высокая ответственность, организованность, сдержанность, стремление к развитию и оригинальный творческий подход приветствуются.

Для реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

- учебный кабинет и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.;
- актовый зал;
- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- реквизит;

- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Формы контроля служат для определения результативности освоения обучающимися программы.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. И проводится в виде бесед, игровых тренингов, этюдов, практических заданий.

Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме, открытого занятия, показа спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты с достижением учащихся- мониторинг достижений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в спектакле, открытом занятии, концерте, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня. В процессе реализации программы происходит мониторинг знаний и умений учащихся.

Вводный- проводится в начале учебного года в виде беседы (знания о театре) и выполнения творческого задания на воображение и фантазию (см. приложение к программе).

Текущий - по итогам пройденного раздела общеобразовательной общеразвивающей программы (этюд или практическое задание на умение пройденного раздела)

Промежуточный -в конце учебного года (активность участия в творческом показе и освоения программы)

Методические материалы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий. Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и репетиционный процесс, построение этюдов, игровые занятия, тренинги, подготовка спектакля и показ его на зрителя. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний.

При осуществлении программы используются **игровые технологии** (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин.), **групповые технологии** (Б.Л. Ливер), **технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Образовательный процесс происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный. Форма организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, спектакль.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).

2. Основная часть. Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Список использованной литературы:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
3. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003. 7. дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978. 14. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
5. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
7. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001.
8. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
9. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М., 35.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
15. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
16. Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
17. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности 42. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

**Приложения к программе.
Календарно-тематическое планирование (1 год обучения).**

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	по плану	по факту		
1.			Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в общеразвивающую программу.	
2.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
3.			Работа над сценическим вниманием.	
4.			Тренинг на развитие пластики.	
5.			Работа над дыханием.	
6.			Работа над дыханием.	
7.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
8.			Работа над артикуляцией.	
9.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
10.			Работа над артикуляцией.	
11.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
12.			Работа над артикуляцией.	
13.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
14.			Работа над артикуляцией.	
15.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
16.			Работа над артикуляцией.	
17.			Тренинг на сценическое внимание; работа над пластикой.	
18.			Работа над артикуляцией.	
19.			Тренинг на воображение и фантазию; работа над пластикой.	
20.			Работа над артикуляцией.	
21.			Тренинг на воображение и фантазию; работа над пластикой.	
22.			Работа над артикуляцией.	
23.			Тренинг на воображение и фантазию; работа над пластикой.	
24.			Работа над артикуляцией.	
25.			Тренинг на воображение и	

			фантазию; работа над пластикой.	
26.			Тренинг на взаимодействие и общение, работа над пластикой.	
27.			Работа над дикцией.	
28.			Тренинг на взаимодействие и общение, работа над пластикой.	
29.			Работа над дикцией.	
30.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
31.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	
32.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
33.			Работа над репертуаром. Закрепление мизансцен;	
34.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	.
35.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
36.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
37.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
38.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
39.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
40.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
41.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
42.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
43.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
44.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
45.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
46.			Репетиции. Черновые репетиции.	
47.			Репетиции. Черновые репетиции.	
48.			Репетиции. Черновые репетиции.	

49.			Репетиции. Черновые репетиции.	
50.			Репетиции. Черновые репетиции	
51.			Репетиции. Черновые репетиции	
52.			Репетиции. Черновые репетиции	
53.			Репетиции. Черновые репетиции	
54.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
55.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
56.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
57.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
58.			Репетиции. Генеральный прогон.	
59.			Репетиции. Генеральный прогон.	
60.			Показ самостоятельной работы.	
61.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
62.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
63.			Тренинг на воображение и фантазия.	
64.			Тренинг на воображение и фантазия.	
65.			Работа над координацией. Тренинг на речь в движении.	
66.			Работа над выразительностью речи.	
67.			Работа над координацией. Тренинг на речь в движении.	
68.			Работа над выразительностью речи.	
69.			Работа над координацией. Тренинг на речь в движении.	
70.			Работа над выразительностью речи.	
71.			Работа над координацией. Тренинг на речь в движении.	
72.			Работа над выразительностью речи.	
73.			Работа над координацией. Тренинг на речь в движении.	
74.			Работа над выразительностью речи.	
75.			Работа над эмоциональной	

			памятью.	
76.			Работа над эмоциональной памятью.	
77.			Работа над эмоциональной памятью.	
78.			Работа над эмоциональной памятью.	
79.			Работа над эмоциональной памятью.	
80.			Работа над эмоциональной памятью.	
81.			Работа над эмоциональной памятью.	
82.			Работа над эмоциональной памятью.	
83.			Работа над эмоциональной памятью.	
84.			Работа над эмоциональной памятью.	
85.			Круги внимания- тренинг.	
86.			Тренинг на воображение и фантазию.	
87.			Круги внимания- тренинг.	
88.			Тренинг на воображение и фантазию.	
89.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
90.			Работа над координацией тела.	
91.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
92.			Работа над координацией тела.	
93.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
94.			Работа над координацией тела.	
95.			Работа над координацией тела.	
96.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
97.			Работа над координацией тела.	
98.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
99.			Работа над координацией тела.	
100.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
101.			Работа над координацией тела.	
102.			Работа над артикуляцией и дикцией.	

103.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
104.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	
105.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
106.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
107.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
108.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
109.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
110.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
111.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
112.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
113.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен и их закрепление;	
114.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
115.			Репетиция эпизодов спектакля.	
116.			Репетиция эпизодов спектакля.	
117.			Репетиция эпизодов спектакля.	
118.			Репетиция эпизодов спектакля.	
119.			Репетиция эпизодов спектакля.	
120.			Репетиция эпизодов спектакля.	
121.			Репетиция эпизодов спектакля.	
122.			Репетиция эпизодов спектакля.	
123.			Репетиция эпизодов спектакля.	
124.			Репетиция эпизодов спектакля.	
125.			Репетиция эпизодов спектакля.	
126.			Черновые репетиции.	
127.			Черновые репетиции.	
128.			Черновые репетиции.	
129.			Черновые репетиции.	
130.			Черновые репетиции.	
131.			Черновые репетиции.	
132.			Черновые репетиции.	
133.			Черновые репетиции.	

134.			Черновые репетиции.	
135.			Черновые репетиции.	
136.			Черновые репетиции.	
137.			Черновые репетиции.	
138.			Черновые репетиции.	
139.			Черновые репетиции.	
140.			Генеральный прогон.	
141.			Генеральный прогон.	
142.			Генеральный прогон.	
143.			Итоговое занятие. Показ самостоятельной работы.	
144.			Итоговое занятие. Подведение итогов.	

Календарно-тематический план (2 год обучения)

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	по плану	по факту		
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2.			Вводное занятие. Знакомство с новой театральной терминологией.	
3.			Тренинг на круги внимания; работа над пластикой тела.	
4.			Работа над артикуляцией.	
5.			Тренинг на круги внимания; работа над пластикой тела.	
6.			Работа над артикуляцией.	
7.			Тренинг на воображение и фантазия.	
8.			Работа над артикуляцией.	
9.			Тренинг на воображение и фантазия.	
10.			Работа над артикуляцией.	
11.			Тренинг на воображение и фантазия.	
12.			Работа над артикуляцией.	
13.			Тренинг на воображение и фантазия.	
14.			Работа над артикуляцией.	

15.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
16.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
17.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
18.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
19.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
20.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
21.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
22.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
23.			Работа над репертуаром. Знакомство и обсуждение его.	
24.			Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	
25.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
26.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
27.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
28.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
29.			Репетиция эпизодов спектакля.	
30.			Репетиция эпизодов спектакля.	
31.			Репетиция эпизодов спектакля.	
32.			Репетиция эпизодов спектакля.	
33.			Репетиция эпизодов спектакля.	
34.			Репетиция эпизодов спектакля.	
35.			Репетиция эпизодов спектакля.	
36.			Репетиция эпизодов спектакля.	
37.			Репетиция эпизодов спектакля.	
38.			Репетиция эпизодов спектакля.	
39.			Репетиция эпизодов спектакля.	
40.			Репетиция эпизодов спектакля.	
41.			Репетиция эпизодов спектакля.	

42.			Репетиция эпизодов спектакля.	
43.			Репетиция эпизодов спектакля.	
44.			Репетиция эпизодов спектакля.	
45.			Репетиция эпизодов спектакля.	
46.			Репетиция эпизодов спектакля.	
47.			Репетиция эпизодов спектакля.	
48.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
49.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
50.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
51.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
52.			Генеральный прогон.	
53.			Генеральный прогон.	
54.			Генеральный прогон.	
55.			Показ самостоятельной работы.	
56.			Тренинги на взаимодействие и общение.	
57.			Тренинги на воображение и фантазию.	
58.			Тренинги на взаимодействие и общение.	
59.			Тренинги на воображение и фантазию.	
60.			Работа над координацией тела.	
61.			Работа над речью в движении.	
62.			Работа над выразительностью речи.	
63.			Работа над координацией тела.	
64.			Работа над речью в движении.	
65.			Работа над координацией тела.	
66.			Работа над речью в движении.	
67.			Работа над координацией тела.	
68.			Работа над речью в движении.	
69.			Работа над координацией тела.	
70.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
71.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
72.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
73.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	

74.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
75.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
76.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
77.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
78.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
79.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
80.			Тренинг на круги внимания.	
81.			Работа над воображением и фантазией.	
82.			Работа над воображением и фантазией.	
83.			Тренинг на круги внимания.	
84.			Работа над воображением и фантазией.	
85.			Тренинг на круги внимания.	
86.			Работа над воображением и фантазией.	
87.			Тренинг на круги внимания.	
88.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
89.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
90.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
91.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
92.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
93.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
94.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
95.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
96.			Работа над репертуаром. Знакомство и обсуждение его.	
97.			Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	
98.			Работа над репертуаром. Работа	

			над эпизодами.	
99.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
100			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен и их закрепление.	
101			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен..	
102			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
103			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
104			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
105			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
106			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен..	
107			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
108			Репетиция эпизодов спектакля.	
109			Репетиция эпизодов спектакля.	
110			Репетиция эпизодов спектакля.	
111			Репетиция эпизодов спектакля.	
112			Репетиция эпизодов спектакля.	
113			Репетиция эпизодов спектакля.	
114			Репетиция эпизодов спектакля.	
115			Репетиция эпизодов спектакля.	
116			Репетиция эпизодов спектакля.	
117			Репетиция эпизодов спектакля.	
118			Репетиция эпизодов спектакля.	
119			Репетиция эпизодов спектакля.	
120			Репетиция эпизодов спектакля.	

121			Репетиция эпизодов спектакля.	
122			Репетиция эпизодов спектакля.	
123			Репетиция эпизодов спектакля.	
124			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
125			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
126			Черновые репетиции спектакля.	
127			Черновые репетиции спектакля.	
128			Черновые репетиции спектакля.	
129			Черновые репетиции спектакля.	
130			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
131			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
132			Генеральные репетиции спектакля.	
133			Генеральные репетиции спектакля.	
134			Генеральные репетиции спектакля.	
135			Генеральные репетиции спектакля.	
136			Генеральные репетиции спектакля.	
137			Генеральные репетиции спектакля.	
138			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
139			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
140			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
141			Прогон спектакля.	
142			Прогон спектакля.	
143			Итоговое занятие. Показ самостоятельной работы.	
144			Итоговое занятие. Показ самостоятельной работы.	

Календарно-тематический план (3 год обучения)

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	по плану	по факту		
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2.			Вводное занятие. Знакомство с новой театральной терминологией.	
3.			Тренинг на ПФД; работа над пластикой тела.	
4.			Работа над артикуляцией.	
5.			Тренинг на ПФД; работа над пластикой тела.	
6.			Работа над артикуляцией.	
7.			Тренинг на воображение и фантазия.	
8.			Работа над артикуляцией.	
9.			Тренинг на воображение и фантазия.	
10.			Работа над артикуляцией.	
11.			Тренинг на воображение и фантазия.	
12.			Работа над артикуляцией.	
13.			Тренинг на воображение и фантазия.	
14.			Работа над артикуляцией.	
15.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
16.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
17.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
18.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
19.			Работа в коллективе, работа с партнером.	
20.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
21.			Работа в коллективе, работа с партнером.	

22.			Работа над пластикой тела, работа над дикцией.	
23.			Работа над репертуаром. Знакомство и обсуждение его.	
24.			Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	
25.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
26.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
27.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
28.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью речи.	
29.			Репетиция эпизодов спектакля.	
30.			Репетиция эпизодов спектакля.	
31.			Репетиция эпизодов спектакля.	
32.			Репетиция эпизодов спектакля.	
33.			Репетиция эпизодов спектакля.	
34.			Репетиция эпизодов спектакля.	
35.			Репетиция эпизодов спектакля.	
36.			Репетиция эпизодов спектакля.	
37.			Репетиция эпизодов спектакля.	
38.			Репетиция эпизодов спектакля.	
39.			Репетиция эпизодов спектакля.	
40.			Репетиция эпизодов спектакля.	
41.			Репетиция эпизодов спектакля.	
42.			Репетиция эпизодов спектакля.	
43.			Репетиция эпизодов спектакля.	
44.			Репетиция эпизодов спектакля.	
45.			Репетиция эпизодов спектакля.	
46.			Репетиция эпизодов спектакля.	
47.			Репетиция эпизодов спектакля.	
48.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
49.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
50.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
51.			Репетиция в костюмах и реквизитом.	
52.			Генеральный прогон.	

53.			Генеральный прогон.	
54.			Генеральный прогон.	
55.			Показ самостоятельной работы.	
56.			Тренинги на взаимодействие и общение.	
57.			Тренинги на воображение и фантазию.	
58.			Тренинги на взаимодействие и общение.	
59.			Тренинги на воображение и фантазию.	
60.			Работа над координацией тела.	
61.			Работа над речью в движении.	
62.			Работа над выразительностью речи.	
63.			Работа над координацией тела.	
64.			Работа над речью в движении.	
65.			Работа над координацией тела.	
66.			Работа над речью в движении.	
67.			Работа над координацией тела.	
68.			Работа над речью в движении.	
69.			Работа над координацией тела.	
70.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
71.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
72.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
73.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
74.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
75.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
76.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
77.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
78.			Тренинги на ПФД.	
79.			Тренинги на развитие эмоциональной памяти.	
80.			Тренинг на ПФД.	
81.			Работа над воображением и фантазией.	
82.			Работа над воображением и фантазией.	

83.			Тренинг на ПФД.	
84.			Работа над воображением и фантазией.	
85.			Тренинг на ПФД.	
86.			Работа над воображением и фантазией.	
87.			Тренинг на круги внимания.	
88.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
89.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
90.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
91.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
92.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
93.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
94.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
95.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
96.			Работа над репертуаром. Знакомство и обсуждение его.	
97.			Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	
98.			Работа над репертуаром. Работа над эпизодами.	
99.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
100			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен и их закрепление.	
101			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен..	
102			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
103			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
104			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
105			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
106			Работа над репертуаром.	

			Разводка мизансцен..	
107			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
108			Репетиция эпизодов спектакля.	
109			Репетиция эпизодов спектакля.	
110			Репетиция эпизодов спектакля.	
111			Репетиция эпизодов спектакля.	
112			Репетиция эпизодов спектакля.	
113			Репетиция эпизодов спектакля.	
114			Репетиция эпизодов спектакля.	
115			Репетиция эпизодов спектакля.	
116			Репетиция эпизодов спектакля.	
117			Репетиция эпизодов спектакля.	
118			Репетиция эпизодов спектакля.	
119			Репетиция эпизодов спектакля.	
120			Репетиция эпизодов спектакля.	
121			Репетиция эпизодов спектакля.	
122			Репетиция эпизодов спектакля.	
123			Репетиция эпизодов спектакля.	
124			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
125			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
126			Черновые репетиции спектакля.	
127			Черновые репетиции спектакля.	
128			Черновые репетиции спектакля.	
129			Черновые репетиции спектакля.	

130			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
131			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
132			Генеральные репетиции спектакля.	
133			Генеральные репетиции спектакля.	
134			Генеральные репетиции спектакля.	
135			Генеральные репетиции спектакля.	
136			Генеральные репетиции спектакля.	
137			Генеральные репетиции спектакля.	
138			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
139			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
140			Работа над артикуляцией, дикцией и координацией.	
141			Прогон спектакля.	
142			Прогон спектакля.	
143			Итоговое занятие. Показ самостоятельной работы.	
144			Итоговое занятие. Показ самостоятельной работы.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика.

ФИО	Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий)

Шкала оценивания:

Высокий уровень-ребенок передаёт настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

Низкий-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

ФИО	Качество знаний, умений	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Работа в коллективе

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

ФИО	Актерские навыки	Умение держаться на сцене	Работа с педагогом и коллективом	Самодисциплина

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень