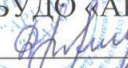


Управление образования и молодёжной политики администрации муниципального
образования Александровский муниципальный район

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Современный театр для детей» (театральное искусство)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2025г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Современный театр для детей» **(театральное искусство)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный театр для детей» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы - в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут им в дальнейшей жизни. Быть ответственными, раскрепощенными, находить общий язык с самыми разными

категориями людей, быть эмоционально устойчивыми, проявлять лидерские качества.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности детей, исполнительские навыки. Целью программы не является получения «на выходе» из студийцев профессиональных артистов, а воспитание полноценной личности, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально-значимыми личностными качествами.

Отличительные особенности программы данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа является модифицированной. Разработана на основании Интернет источников и учебных пособий (Э. Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского», «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», «Большая книга актёрского мастерства»).

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Сценическое движение, основы музыкального театра», «Основы грима».

Данная программа реализует задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Особенность программы так же заключается в том, что она направлена на обучение разных возрастных категорий детей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа дает возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности. Главное, что дети могут почувствовать себя не только актерами на сцене, но и режиссерами (коллективное обсуждение будущего спектакля, обсуждения их наблюдений), гримерами и костюмерами (придумка и реализация грима, идея будущего костюма своего персонажа), сценографами (коллективное обсуждения и реализация оформления спектакля). Важно создать такие условия, чтобы педагог и ученики были «компаньонами», дружескую атмосферу, но не лишенную дисциплины и принципов театральной работы.

Адресат программы- программа рассчитана для занятий с детьми школьного возраста (7- 14 лет). В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Основы актерского мастерства можно закладывать как в детском возрасте, так и в подростковом. В студию дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив.

Объем программы- 828 учебных часа (1 год обучения-216 часов; 2 год обучения-72 часа; 3 год обучения-216 часов; 4 год обучения-324 часа)

Срок освоения программы- 4 года, 36 месяцев, 144 учебных недель.

Форма обучения- очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы могут быть сформированы из обучающихся разных возрастов.

Режим занятий-1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.
2 год обучения- 1 раз в неделю по 2 часа Перерыв между занятиями 5-10 минут.
3 год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 40 минут.
4 год обучения- 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 40 минут.
Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Форма реализации-не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через театральное искусство.

Задачи 1 года обучения:

Личностные:

- воспитывать умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- сформировать интерес к занятиям творчеством

Метапредметные:

- развить творческие артистические способности;
- развить речевой аппарат;
- развить фантазию, воображение, сценическое внимание, ассоциативное и образное мышление;

Предметные:

- научить основам театральной деятельности;
- научить элементам актерского мастерства и сценической речи, основам грима;
- научить понимать и принимать учебную задачу;
- научить работать в коллективе;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях и участвовать в фестивалях и конкурсах.
- научить бережному отношению к своим костюмам и реквизиту.

Задачи 2 года обучения:

Личностные:

- сформировать потребность понимать другого и уважать его позицию, точку зрения;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность

Метапредметные:

- развить навыки актерской смелости;
- развить навык пластических решений;
- развить навык общения с партнером на сценической площадке

Предметные:

- научить включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе с группой;
- научить сочинять короткие этюды;
- научить самостоятельно выполнять грим

Задачи 3 года обучения:**Личностные:**

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать самостоятельность к репетиционному процессу.

Метапредметные:

- развить навык осознанной необходимости друг в друге.

Предметные:

- научить импровизировать;
- обучить созданию выразительных образов;
- научить нести ответственность за партнера на сцене;
- научить оценивать актерские работы себя и своих сверстников

Задачи 4 года обучения:**Личностные:**

- воспитать самодисциплину;
- воспитать критическое мышление.

Метапредметные:

- развить навык осознанной необходимости друг в друге;
- развить навык общения с партнером на сценической площадке;
- развить навык импровизации.

Предметные:

- научить импровизировать в паре;
- обучить взаимодействию со зрителями;
- научить создавать реквизит и костюмы своими руками;

Содержание программы
Учебный план.1 год обучения

№ п/ п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	теория	практ ика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческое

					задание.
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание -воображение и фантазия -взаимодействие и общение -предлагаемые обстоятельства	40 12 12 8 8	8 2 2 2 2	32 10 10 6 6	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь	35	10	25	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Сценическое движение, основы музыкального театра	30	10	20	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Основы грима	17	5	12	Беседа. Практические занятия.
6	Работа над репертуаром («Застольный период»)	10	5	5	Беседа. Практические занятия.
7	Репетиции	80	20	60	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
8	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль. Обсуждение его с детьми.
	Итого часов	216	60	156	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1 . Вводное занятие (1 час; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое театр? Общение и обсуждение любимых произведений. Что я хочу сыграть на сцене?

Сценическое общение.

Практика. Знакомство ребят друг с другом в игровой форме. Работа в группе и в парах. Отработка разных эмоциональных состояний, образов. Самостоятельная придумка героев и характеров. Снятие зажимов. Понимание того, что я именно персонаж.

Формы аттестации. Творческое задание.

2.Актёрское мастерство (40 часов; теория-8 часов, практика- 32 часа)

Теория. Объяснение основных театральных понятий.

Практика. Тренинги: «Необычная история» (понять, что такое сюжет, кто такой главный герой, что такое событие), «Моя сказка» (объяснить как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением).

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.1. Сценическое внимание (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория. Зачем актёру иметь развитое внимание? Зачем оно нужно в обычной жизни.

Практика. Тренинги: «Зеркало» (повтори точь-в-точь за партнером), «Животные» (побыть в образе животного, реального и выдуманного), «Море волнуется» (замирание в неожиданных позах, отыгрывание), «Каприз» (ребята пробуют разные эмоции, стараясь сделать их как можно правдивее) и другие похожие упражнения.

«Я-музыка» (представить, что ты звучащая музыка и двигаться в пространстве), «Кривое зеркало» (не повторять за партнером, а делать точно наоборот), «Режиссер» (проба постановки собственного номера) и проч.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория. Чем отличается воображение от фантазии? Чем должен в большей степени владеть актер? Кто из ребят себя больше считает человеком воображающим, а кто фантазийным?

Практика. Тренинги: «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», «Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...»

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Взаимодействие и общение (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

Практика. Тренинги: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.4. Предлагаемые обстоятельства (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Что значит это понятие и почему в театре его называют волшебным.

Практика. Тренинги: даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени(полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события(ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды

3.Сценическая речь (35 часов; теория-10 часов, практика-25 часов)

Теория. Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный, чем мы дышим. Что такое диафрагма и как ей правильно дышать.

Практика. Упражнения: «Шарик» (работа с дыханием, надуваем живот), «Чайник» (повышение издаваемого звука, как свист чайника), «Паровоз» (звуки выдаваемые на опоре дыхания). Скороговорки (повторить): «Бык тупогуб», «Маам», «Шла Саша» и др. на разные группы букв.

Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях) по мере изучения азов, переходит к более усложненному понятию речи, используя набор упражнений на постановку голоса: «Перевозчик» (посыл голоса), «Боулинг и дротики» (звуки выдаваемые разной силой), усложненные скороговорки и чистоговорки на проблемные звуки, а также упражнения со стихотворениями, для правильного интонирования и передачи смысла.

Форма аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

4. Сценическое движение, основа музыкального театра (30 часов; теория-10 часов, практика-20 часов)

Теория. На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

Практика. Упражнения: Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница»

«Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Машинки» (движение как машинки на разных скоростях)

«Ленивая черепаха» (движение в темпе называемых животных)

«Кто это?» (Слышать музыку и придумывать, кто так может существовать под ее ритм)

«Поймай хлопок» (среагировать на хлопок руководителя и успеть хлопнуть с ним)

«Кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений)

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

5. Основы грима (17 часов; теория-5 часов, практика-12 часов)

Теория. Когда возник грим и зачем он нужен актеру? Объяснение технологии выполнения каждого грима из практической части.

Практика. Сделать грим:

-пожилого человека.

- животного.
- скелета.
- клоуна.
- фантастического персонажа.

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

6.Работа над репертуаром (10 часов; теория-5 часов, практика-5 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

7. Репетиции (80 часов; теория-20 часов, практика-60 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

8.Итоговое занятие (2 часа; теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль)- это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение его с детьми.

Учебный план. 2 год обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие	1		1	Творческое задание
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание -воображение и фантазия -взаимодействие и общение -предлагаемые обстоятельства -«Если бы» -«Импровизация»	28 6 6 4 4 4 4	12 2 2 2 2 2 2	16 4 4 2 2 2 2	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь -речь в движении -работа над дикцией -работа над литературным	14 6 4 4	6 2 2 2	8 4 2 2	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические

	материалом				занятия.
4	Сценическое движение, основы музыкального театра -мизансценирование, основы музыкального театра -поддержки и основы пантомимы	12 6 6	4 2 2	8 4 4	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Основы грима	2	1	1	Беседа. Практические занятия.
6	Работа над репертуаром	6	2	4	Беседа. Практические занятия.
7	Репетиции	7	-	7	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль. Обсуждение его с детьми.
	Итого часов	72	25	47	

Содержание учебного плана 2 года обучения:

1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Теория. Возникновение и значение театра. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то, без чего нельзя начинать театр. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.

Формы аттестации. Творческое задание.

2. Актерское мастерство (58 часов: теория – 14 часов, практика – 44 часов)

Теория. Актер. Его роль в театре. Известные актеры различных жанров. Отличие жанров друг от друга. Какими навыками должен обладать актер? Как развить эти навыки.

Практика. Тренинги: «Необычная история» (понять, что такое сюжет, кто такой главный герой, что такое событие), «Моя сказка» (объяснить, как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением).

2.1. Сценическое внимание (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория. Зачем актеру иметь развитое воображение? зачем оно нужно в обычной жизни? **Практические упражнения:** «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение», «Печатная машинка», «Коллективная песня», «Проводник», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория. Чем отличается воображение от фантазии? Тест на развитое воображение, самый фантазийный фильм, который вы видели (какими средствами режиссер это передал?).

Практические задания: «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», «Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Взаимодействие и общение (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

Практические задания: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя», «Ставим зачин», «Я-режиссер», «Щупальцы», «Принеси дурную весть», «Телепат», «Найти того, не знаю кого», «Идеальная пьеса», «Сказка в разных жанрах».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.4. Предлагаемые обстоятельства (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Как объяснял это понятия своим студентам К.С. Станиславский, почему придавал этому понятие такое большое значение.

Практические задания: даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени (полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события (ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд. С каждым разом обстоятельств становится все больше, и они конкретизируются.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.5 «Если бы» (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)

Теория. Чем отличается «Если бы» от предлагаемых обстоятельств. Самые драматичные «если бы» и самые комедийные.

Практические упражнения, начинающиеся со слов «Если бы...» (сейчас вы оказались в глухом лесу одни и не знаете дороги домой; если бы к нам прилетели марсиане, чтобы обменяться опытом; если бы потерпели кораблекрушение и т.д.). Является «рычагом» к активации фантазии, воображения, сценической правды.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.6. Импровизация (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)

Теория. Понятие импровизации. Заготовленная импровизация. На каких принципах она строится.

Практические задания: Фантастические жесты по классическую музыку Классическая музыка Р.Шуман «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия», «Интервью», «Слово из шляпы», «Кот в мешке», «Необычное свидание» и т.д.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

3.Сценическая речь (26 часов; теория-10 часов, практика-16 часов)

Речь в движении (11 часов; теория-4 часа, практика-7 часов).

Теория. Что такое речь в движении. Конкретные примеры. Как сочетать речь и движение.

Практические упражнения: дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Упражнения «Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Царь колокол», «Крашу карниз»; «Ступени»; «Длинный выдох»; «Выдох на 5,10, 15»; «Мельница»;

На любое стихотворение накладываются физические упражнения.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.1. Работа над дикцией (8 часов; теория-3 часа, практика-5 часов).

Теория. Объяснение выполнений упражнений на дикцию.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...», «Пакет из-под попкорна», «Из-под пригорка из-под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся», «На шишкосушильной фабрике...» и т.д.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.3. Работа над литературным материалом. (7 часов; теория-3 часа, практика-4 часов)

Теория. Разбор литературного материала на логические паузы и ударения, разбор материала на тему и идею, работа над образом.

Практика. Чтение произведения и работа над ним.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

4.Сценическое движение, основа музыкального театра (21 час; теория-5 часов, практика-16 часов)

4.1. Мизансценирование, основы музыкального театра (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)

Теория. Теория. На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

Практические упражнения: Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Доброе утро»; «Найди свое место»; «Кто первый»; «Замри», «Где тут выход?», ««Путаница»

«Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Ниточка»; «Зеркало»; «Мастер и глина».

«Ленивая черепаха»; «Кто это?» ; «Поймай хлопок» ; «Кто на картинке» «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Медведи в клетке» «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке»,

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», Э.Григ «Шествие гномов».

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

4.2. Поддержки и основы пантомимы (12 часов; теория- 2 часа, практика-10 часов)

Теория(поддержки). Техника безопасности; объяснить, что ребята несут ответственность за своих товарищей; объяснить, что все поддержки выполняются под присмотром педагога.

Теория (основы пантомимы). Познакомить с этим жанром. Когда и кем возник. Используют ли сегодня в театре пантомиму.

Практика. Поддержки (парные, массовые); Основы пантомимы: походки, «за стеклом», «ветер»; «легкий вес, тяжелый вес».

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

5. Основы грима (17 часов; теория-5 часов, практика-12 часов)

Теория. Когда возник грим и зачем он нужен актеру? Объяснение технологии выполнения каждого грима из практической части.

Практика. Сделать грим:

-пожилого человека.

-животного.

-скелета.

-клоуна.

-фантастического персонажа.

-шрам.

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

6.Работа над репертуаром (10 часов; теория-5 часов, практика-5 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

7. Репетиции (80 часов; теория-20 часов, практика-60 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

8.Итоговое занятие (3 часа)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение его с детьми.

Учебный план. 3 год обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Творческое задание
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание (наблюдение за животными и людьми) -воображение и фантазия (характерность персонажа) -взаимодействие и общение (безмолвное общение, контакт с партнером) -предлагаемые обстоятельства -«Если бы»	54 15 10 10 10 9	12 3 3 2 2 2	42 12 7 8 8 7	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь: -работа над дыханием,	40 20	6 2	34 18	Беседа. Игровые тренинги.

	дикцией и артикуляцией -речь в движении -работа над характерной речью	10 10	2 2	8 8	Этюды. Практические занятия.
4	Сценическое движение: -умение двигаться в пространстве, мизансценирование -поддержки и основы пантомимы	40 20 20	16 8 8	24 12 12	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
6	Работа над репертуаром	10	3	7	Беседа. Практические занятия.
7	Репетиции	68	10	58	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
8	Итоговое занятие	3	1	2	Спектакль. Обсуждение его с детьми.
	Итого часов	216	49	167	

Содержание учебного плана 3 года обучения:

1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Теория. Знакомство с известными театральными режиссерами и актерами.

Формы аттестации. Творческое задание.

2. Актерское мастерство (54 часа)

Теория. Актер. Его роль в театре. Известные актеры различных жанров. Отличие жанров друг от друга. Какими навыками должен обладать актер? Как развить эти навыки.

Практика. Тренинги: «Моя картина» (выстроить сюжет, выбрать главного героя, придумать событие), «Моя сказка» (объяснить как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением) .

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.1. Сценическое внимание (Наблюдение за животными и людьми) (15 часов; теория-3 часа, практика-12 часов)

Теория. Зачем актеру иметь развитое воображение? зачем оно нужно в обычной жизни? **Практические упражнения:** «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение», «Печатная машинка», «Коллективная песня», «Проводник», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (10 часов; теория-3 часа, практика-7 часов)

Теория. Чем отличается воображение от фантазии? Тест на развитое воображение, самый фантазийный фильм, который вы видели (какими средствами режиссер это передал?).

Практические задания: «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», «Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Взаимодействие и общение (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

Практические задания: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя», «Ставим зачин», «Я-режиссер», «Щупальцы», «Принеси дурную весть», «Телепат», «Найти того, не знаю кого», «Идеальная пьеса», «Сказка в разных жанрах».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.4. Предлагаемые обстоятельства (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Как объяснял это понятия своим студентам К.С. Станиславский, почему придавал этому понятие такое большое значение.

Практические задания: даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени (полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события (ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд. С каждым разом обстоятельств становится все больше, и они конкретизируются. Предлагаемые обстоятельства времени, предлагаемые обстоятельства места, предлагаемые обстоятельства события-этюды на каждое обстоятельство. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.5. «Если бы» (9 часов; теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Чем отличается «Если бы» от предлагаемых обстоятельств. Самые драматичные «если бы» и самые комедийные.

Практические упражнения начинающиеся со слов «Если бы...»(сейчас вы оказались в глухом лесу одни и не знаете дороги домой; если бы к нам прилетели марсиане, чтобы обменяться опытом; если бы потерпели кораблекрушение и т.д.). Является «рычагом» к активации фантазии, воображения, сценической правды.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

3.Сценическая речь (40 часов; теория-6 часов, практика-34 часов)

3.1.Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией (20 часов; теория-2 часа, практика-18 часов)

Теория. Физиологические особенности дыхательного аппарата. Как правильно дышать. Что такое голосовая опора. Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика;

Практические упражнения: дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Упражнения «Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»,» Царь колокол», «Крашу карниз». Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали»,«Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...» , «Пакет из под попкорна», «Из под пригорка из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся», «На шишкосушильной фабрике...» и т.д

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.2. Речь в движении (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Как научиться говорить без сбива дыхания при активных движениях на сцене (во время танца, музыкального номера). Зачем это нужно актеру?

Практические упражнения: дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой; «Короткий и длинный выдох»; «Выдох на 5,10, 15». Берем детское стихотворение и накладываем на него физические и акробатические упражнения.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.3. Работа над характерной речью (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Что такое характерная речь? Как при помощи речи сделать характерного персонажа на примере Бабы Яги.

Практические упражнения: разбор речи на логические паузы; Подтекст; Образ в стихотворной речи. Эмоциональная окраска речи.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

4.Сценическое движение (40 часов; теория-16 часов, практика-24 часов)

4.1. Умение двигаться в пространстве, мизансценирование (20 часов; теория-8 часов, практика-12 часов)

Теория. На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

Практические упражнения: Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в

классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница». Движение и слово.

Старшая группа также занимается пластикой тела используя упражнения «Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Машинки» (движение как машинки на разных скоростях)

«Ленивая черепаха» (движение в темпе называемых животных)

«Кто это?» (Слышать музыку и придумывать, кто так может существовать под ее ритм)

«Поймай хлопок» (среагировать на хлопок руководителя и успеть хлопнуть с ним)

«Кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений) «Самолеты и бабочки», «Первая потеря»,

«Осенние листья», «Бабочки», «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке»,

«Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива»,

«Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки»

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», Э.Григ «Шествие гномов». Этюды на пластику своих персонажей; Пластические этюды.

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

4.2. Поддержки и основы пантомимы (20 часов; теория- 8 часов, практика-12 часов)

Теория. Техника безопасности; объяснить, что ребята несут ответственность за своих товарищей; объяснить, что все поддержки выполняются под присмотром педагога. Кто такой мим и что такое пантомима?

Практические упражнения: поддержки (парные, массовые); Основы пантомимы: походки, «за стеклом», «ветер»; «легкий вес, тяжелый вес».

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

5.Работа над репертуаром (10 часов; теория-3 часов, практика-7 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

7. Репетиции (68 часов; теория-10 часов, практика-58 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

8.Итоговое занятие (3 часа; теория-1 час, практика-2 часа)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение его с детьми.

Учебный план. 4 год обучения

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Творческое задание
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание (наблюдение за предметами и людьми) -воображение и фантазия (характерность персонажа) -взаимодействие и общение (контакт с партнером) -предлагаемые обстоятельства -импровизация -«Если бы»	70 15 12 10 9 9 15	14 3 2 2 2 2 3	56 12 10 8 7 7 12	Беседа. Игровые тренинги. Этюды
3	Сценическая речь: -работа над дыханием, дикцией и артикуляцией -речь в движении -работа над характерной речью	40 20 10 10	6 2 2 2	34 18 8 8	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Сценическое движение: -умение двигаться в пространстве, мизансценирование -поддержки и основы сценической драки	40 20 20	16 8 8	24 12 12	Беседа. Тренинги, этюды под музыку.
5	Работа над репертуаром	15	10	5	Беседа. Практические

					занятия.
6	Репетиции	155	30	125	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
7	Итоговое занятие	3	1	2	Спектакль. Обсуждение его с детьми.
	Итого часов	324	88	236	

Содержание учебного плана 4 года обучения:

1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Теория. Обсуждение книг прочитанных за лето.

Формы аттестации. Творческое задание.

2. Актерское мастерство (70 часов)

Теория. Заслуженные актёры театра сегодня. Какими навыками они обладают? Как развить эти навыки.

Практика. Тренинги: «Я-режиссер»; «Какой я цвет?»; «Король и принцесса»

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.1. Сценическое внимание (Наблюдение за предметами и людьми) (15 часов; теория-3 часа, практика-12 часов)

Теория. Зачем актеру иметь развитое воображение? зачем оно нужно в обычной жизни?

Практика. Тренинги: «Баранья голова», «Мой друг», «Кто во что одет?», «Таинственное превращение», «Печатная машинка», «Коллективная песня», «Проводник», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало». Этюды: «Я-предмет»; «Покажи интересного человека».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

Теория. Чем отличается воображение от фантазии? Тест на развитое воображение, самый фантазийный фильм, который вы видели (какими средствами режиссер это передал?).

Практические задания: «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», « Закончи фразу», «Смешной рассказ»,

«Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройку» и др.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Взаимодействие и общение (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Зачем в спектакле нужно быть в контакте с партнером.

Практические задания: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя», «Ставим зачин», «Я-режиссер», «Щупальцы», «Принеси дурную весть», «Телепат», «Найти того, не знаю кого», «Идеальная пьеса», «Сказка в разных жанрах».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.4. Предлагаемые обстоятельства (9 часов; теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Как объяснял это понятия своим студентам К.С. Станиславский? почему придавал этому понятие такое большое значение?

Практические задания: даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени (полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события (ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд. С каждым разом обстоятельств становится все больше, и они конкретизируются. Предлагаемые обстоятельства времени, предлагаемые обстоятельства места, предлагаемые обстоятельства события-этюды на каждое обстоятельство. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.5. Импровизация (9 часов; теория-2 часа, практика-7 часов)

Теория. Понятие импровизации. Зачем она нужна? Как ее тренировать?

Практика. Тренинги: «Я, ты, он», «50 слов», «Кто я?»; Этюды в парах где предлагаемые обстоятельства даются во время этюда.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.6. «Если бы» (15 часов; теория-3 часа, практика-12 часов)

Теория. Чем отличается «Если бы» от предлагаемых обстоятельств. Самые драматичные «если бы» и самые комедийные.

Практические упражнения начинающиеся со слов «Если бы...»(сейчас вы оказались в глухом лесу одни и не знаете дороги домой; если бы к нам прилетели марсиане, чтобы обменяться опытом; если бы потерпели кораблекрушение и т.д.). Является «рычагом» к активации фантазии, воображения, сценической правды.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

3. Сценическая речь (40 часов; теория-6 часов, практика-34 часов)

3.1. Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией (20 часов; теория-2 часа, практика-18 часов)

Теория. Физиологические особенности дыхательного аппарата. Как правильно дышать. Что такое голосовая опора. Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика;

Практические упражнения: дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Упражнения «Ладоши», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Царь колокол», «Крашу карниз». Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...», «Пакет из под попкорна», «Из под пригорка из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся», «На шишкосушильной фабрике...» и т.д

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.2. Речь в движении (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Как научиться говорить без сбива дыхания при активных движениях на сцене (во время танца, музыкального номера). Зачем это нужно актеру?

Практические упражнения: дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой; «Короткий и длинный выдох»; «Выдох на 5, 10, 15». Берем детское стихотворение и накладываем на него физические и акробатические упражнения.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

3.3. Работа над характерной речью (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)

Теория. Что такое характерная речь? Как при помощи речи сделать характерного персонажа на примере Бабы Яги.

Практические упражнения: разбор речи на логические паузы; Подтекст; Образ в стихотворной речи. Эмоциональная окраска речи.

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

4. Сценическое движение (40 часов; теория-16 часов, практика-24 часов)

4.1. Умение двигаться в пространстве, мизансценирование (20 часов; теория-8 часов, практика-12 часов)

Теория. На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

Практические упражнения: Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница». Движение и слово.

Старшая группа также занимается пластикой тела используя упражнения «Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Машинки» (движение как машинки на разных скоростях)

«Ленивая черепаха» (движение в темпе называемых животных)

«Кто это?» (Слышать музыку и придумывать, кто так может существовать под ее ритм)

«Поймай хлопок» (среагировать на хлопок руководителя и успеть хлопнуть с ним)

«Кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений) «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива»,

«Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки»

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», Э.Григ «Шествие гномов». Этюды на пластику своих персонажей; Пластические этюды.

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

4.2. Поддержки и основы сценической драки (20 часов; теория- 8 часов, практика-12 часов)

Теория. Техника безопасности; объяснить, что ребята несут ответственность за своих товарищей; объяснить, что все поддержки выполняются под присмотром педагога. Беседа о том, зачем нужны сценические драки в спектакле? Все элементы драки выполняются под присмотром педагога!

Практические упражнения: поддержки (парные, массовые); Элементы сценической драки: пощечина, удар в живот, хват за волосы, падения.

Формы аттестации. Беседа. Тренинги, этюды под музыку, практика.

5.Работа над репертуаром (15 часов; теория-10 часов, практика-5 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

6. Репетиции (155 часов; теория-30 часов, практика-125 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

7.Итоговое занятие (3 часа; теория-1 час, практика-2 часа)

Теория. Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

Практика. Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

Формы аттестации. Спектакль. Обсуждение его с детьми.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- воспитано умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитана культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- сформирован интерес к занятиям творчеством

Метапредметные:

- развиты творческие артистические способности;
- развит речевой аппарат;
- развита фантазия, воображение, сценическое внимание, ассоциативное и образное мышление

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные артикуляционные и дыхательные упражнения;
- образно-ролевые игры;
- отличия музыкального театра от пластического;
- понятие образное мышление.

Обучающиеся будут уметь:

- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;
- уверенно действовать в простейших предлагаемых обстоятельствах;
- пользоваться навыками пластического решения образа;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- создать самостоятельно грим пожилого человека и клоуна;
- строить диалог на сцене, пользоваться разными типами художественной интонации, выражающими различные чувства;
- создавать этюды

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- сформирована потребность понимать другого и уважать его позицию, точку зрения;
- сформированы такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность

Метапредметные:

- развиты навыки актерской смелости;
- развит навык пластических решений;
- развит навык общения с партнером на сценической площадке

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- театральные термины;
- основные принципы построения и композиции сценического этюда;

- правила логического построения текста;
- что такое выразительные средства;
- что такое действие.

Обучающиеся будут уметь:

- выстраивать отношения с партнером на сцене;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- составлять диалог между литературными героями;
- импровизировать;
- владеть навыками организаторской деятельности;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- научить включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе с группой;
- научить сочинять короткие этюды;
- научить самостоятельно выполнять грим;

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана самостоятельность к репетиционному процессу.

Метапредметные:

- заложен навык осознанной необходимости друг в друге.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- известных актеров и режиссеров;
- отличия этюда от миниатюры и спектакля;
- кто такой характерный персонаж;
- что такое сверхзадача;
- понятия о различных видах театра.

Обучающиеся будут уметь:

- пластически выражать персонажей;
- создавать характерных персонажей;
- нести ответственность за партнера на сцене;
- оценивать актерские работы себя и своих сверстников

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

- воспитана самодисциплина;
- воспитано критическое мышление.

Метапредметные:

- развит навык осознанной необходимости друг в друге;
- развит навык общения с партнером на сценической площадке;
- развит навык импровизации.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- известных театральных актеров нашего времени;

-что такое сценическая драка и как ее применить в спектаклях;

-что такое импровизация.

Обучающиеся будут уметь:

- импровизировать;

-импровизировать в паре;

-взаимодействовать со зрителями;

- создавать реквизит и костюмы своими руками

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа.
2 год	2 сентября	31 мая	36 недель	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
3 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	2 сентября	31 мая	36 недель	108	324	3 раза в неделю по 3 часа.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы нужен квалифицированный педагог, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной отрасли. Должен обладать личностными качествами, такими как высокая ответственность, организованность, сдержанность. Иметь стремление к развитию и оригинальный, творческий подход.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, имеющий естественное и искусственное освещение. Рекомендуются темная окраска стен. В кабинете должен соблюдаться температурный режим. Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (стульями, шкафами для хранения материалов, информационным стендом, реквизитом для тренингов). Оформление кабинета должно быть минимальным, чтобы не отвлекать внимания детей от занятия.

Для успешной реализации программы театральной студии необходимо:

- учебный кабинет;

- актовый зал;
- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- грим;
- реквизит;
- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

Информационное обеспечение программы

- аудио, видео ресурсы, взятые из сети Интернет;
- Единый национальный портал дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме, открытого занятия, показа спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты с достижением учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в спектакле, открытом занятии, концерте.

Оценочные материалы.

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня. В процессе реализации программы происходит мониторинг знаний и умений учащихся.

Вводный- проводится в начале учебного года в виде беседы (знания о театре) и выполнения творческого задания (на воображение и фантазию). (см. приложение к программе).

Текущий - по итогам пройденного раздела общеобразовательной общеразвивающей программы (этюда или практическое задание на умение пройденного раздела)

Промежуточный - в конце учебного года (активность участия в творческом показе и освоения программы)

Методические материалы

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Е.Р. Ганелия. Теоретической основой служит учение К.С.Станиславского, М.А. Захавы, М.О. Кнебель. Весь процесс построен на использовании технологии актерского мастерства, сочетающей в себе театральные игры, тренинги. В основе адаптации

лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных задач.

При осуществлении программы используются **игровые технологии** (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин.), **групповые технологии** (Б.Л. Ливер), **технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Образовательный процесс происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, спектакль.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).

2. Основная часть. Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
7. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с. 8
13. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

Приложения к программе.
Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	План	факт		
1.			Вводное занятие.	
2.			Основы актерского мастерства-тренинги.	
3.			Тренинг на сценическое внимание.	
4.			Работа над звуком.	
5.			Работа над мизансценированием.	
6.			Тренинг на сценическое внимание.	
7.			Тренинг на воображение и фантазию.	
8.			Работа над координацией тела.	
9.			Работа над дыханием.	
10.			Тренинг на сценическое внимание.	
11.			Тренинги на расслабление мышц.	
12.			Работа над артикуляцией.	
13.			Тренинг на сценическое внимание.	
14.			Тренинг на воображение и фантазию.	
15.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
16.			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
17.			Работа над дыханием.	
18.			Артикуляционная гимнастика.	
19.			Работа над дикцией.	
20.			Работа над координацией.	
21.			Работа над координацией.	

22.			Тренинг на нахождения себя в пространстве.	
23.			Тренинг на сценическое внимание.	
24.			Тренинг на воображение и фантазию.	
25.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
26.			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
27.			Работа над дикцией.	
28.			Работа над дыханием.	
29.			Артикуляционная гимнастика.	
30.			Тренинги на расслабление мышц.	
31.			Работа над координацией.	
32.			Работа над мизансценированием.	
33.			Тренинг на воображение и фантазию.	
34.			Тренинг на воображение и фантазию.	
35.			Тренинг на воображение и фантазию.	
36.			Грим. Создание старческого образа.	
37.			Грим. Создание старческого образа.	
38.			Грим. Создание старческого образа.	
39.			Работа над репертуаром. Распределение ролей, обсуждение.	
40.			Работа над репертуаром. Обсуждение материала.	
41.			Разбор сцен и образов персонажей.	
42.			Разбор сцен и образов персонажей.	
43.			Читка литературного материала.	
44.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
45.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
46.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
47.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
48.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
49.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
50.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

51.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
52.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
53.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
54.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
55.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
56.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
57.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
58.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
59.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
60.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
61.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
62.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
63.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
64.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
65.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
66.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
67.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
68.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
69.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
70.			Грим. Создание образа клоуна.	
71.			Грим. Создание образа клоуна.	
72.			Грим. Создание образа клоуна.	
73.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
74.			Работа над речью в движении.	

75.			Работа над речью в движении.	
76.			Работа над речью в движении.	
77.			Работа над речью в движении.	
78.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
79.			Репетиция в выгородке.	
80.			Репетиция в выгородке.	
81.			Репетиция в выгородке.	
82.			Репетиция в выгородке.	
83.			Репетиция в выгородке.	
84.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
85.			Прогон спектакля.	
86.			Прогон спектакля.	
87.			Показ самостоятельной работы.	
88.			Работа над кругами внимания.	
89.			Работа над дикцией.	
90.			Работа над координацией тела.	
91.			Тренинг на воображение и фантазию.	
92.			Работа над музыкальностью.	
93.			Тренинг на воображение и фантазию.	
94.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
95.			Упражнения на мизансценирование.	
96.			Работа над дикцией.	
97.			Выбор и обсуждение литературного материала.	
98.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
99.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
100.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
101.			Речевая и пластическая работа над ролями.	

102.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
103.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
104.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
105.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
106.			Акробатические упражнения.	
107.			Работа над сценической дракой.	
108.			Грим. Создание грима животного.	
109.			Грим. Создание грима животного.	
110.			Грим. Создание грима животного.	
111.			Тренинг на сценическое внимание.	
112.			Тренинг на сценическое внимание.	
113.			Тренинг на сценическое внимание.	
114.			Тренинг на воображение и фантазию.	
115.			Тренинг на воображение и фантазию.	
116.			Тренинг на воображение и фантазию.	
117.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
118.			Артикуляционная гимнастика.	
119.			Основы акробатики.	
120.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
121.			Артикуляционная гимнастика.	
122.			Основы акробатики.	
123.			Тренинг на взаимодействие и общение.	

124.			Артикуляционная гимнастика.	
125.			Основы акробатики.	
126.			Тренинг на воображение и фантазию.	
127.			Тренинг на воображение и фантазию.	
128.			Тренинг на воображение и фантазию.	
129.			Работа над дыханием.	
130.			Работа над дыханием.	
131.			Работа над дыханием.	
132.			Тренинг на сценическое внимание.	
133.			Тренинг на сценическое внимание.	
134.			Тренинг на сценическое внимание.	
135.			Работа над музыкальностью.	
136.			Работа над музыкальностью.	
137.			Работа над музыкальностью.	
138.			Работа над темпом и ритмом персонажа.	
139.			Работа над темпом и ритмом персонажа.	
140.			Работа над темпом и ритмом персонажа.	
141.			Грим. Создание скелета.	
142.			Грим. Создание скелета.	
143.			Грим. Создание скелета.	
144.			Работа над скороговорками.	
145.			Работа над чистоговорками.	
146.			Работа над скороговорками.	
147.			Работа над речью в движении.	
148.			Работа над речью в движении.	
149.			Работа над речью в движении.	
150.			Обсуждение литературного материала. Распределение ролей.	
151.			Обсуждение литературного материала.	
152.			Читка литературного материала.	
153.			Обсуждение своих персонажей.	
154.			Придумывание своих персонажей.	
155.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

156.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
157.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
158.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
159.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
160.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
161.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
162.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
163.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
164.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
165.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
166.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
167.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
168.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
169.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
170.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
171.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
172.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
173.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	
174.			Репетиция спектакля.	отдельных	эпизодов	

175.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
176.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
177.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
178.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
179.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
180.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
181.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
182.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
183.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
184.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
185.			Грим. Создание фантастического персонажа.	
186.			Грим. Создание фантастического персонажа.	
187.			Грим. Создание фантастического персонажа.	
188.			Работа над дикцией.	
189.			Работа над дикцией.	
190.			Работа над пластикой персонажей.	
191.			Работа над пластикой персонажей.	
192.			Работа над пластикой персонажей.	
193.			Грим. Создание образа клоуна.	
194.			Грим. Создание образа клоуна.	
195.			Тренинг на воображение и фантазию.	
196.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
197.			Тренинг на воображение и фантазию.	

198.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
199.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
200.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
201.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
202.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
203.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
204.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
205.			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
206.			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
207.			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
208.			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
209.			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
210.			Генеральный прогон.	
211.			Генеральный прогон.	
212.			Генеральный прогон.	
213.			Генеральный прогон.	
214.			Итоговое занятие	
215.			Подведение итогов.	
216.			Подведение итогов.	

Календарно-тематический план. 2 год обучения.

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	План	факт		
1			Вводное занятие.	
2			Основы актерского мастерства-тренинги.	

3			Тренинг на сценическое внимание.	
4			Работа над звуком.	
5			Тренинг на воображение и фантазию.	
6			Работа над звуком.	
7			Работа над дыханием.	
8			Тренинг на сценическое внимание.	
9			Тренинги на расслабление мышц.	
10			Тренинг на взаимодействие и общение.	
11			Тренинг на сценическое внимание.	
12			Тренинг на воображение и фантазию.	
13			Тренинг на взаимодействие и общение.	
14			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
15			Этюды на «Если бы...»	
16			Артикуляционная гимнастика.	
17			Работа над дикцией.	
18			Тренинг на импровизацию.	
19			Этюды на «Если бы...»	
20			Тренинг на импровизацию.	
21			Разбор литературного материала на логические паузы.	
22			Тренинг на воображение и фантазию.	
23			Тренинг на взаимодействие и общение.	
24			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
25			Тренинг на импровизацию.	
26			Этюды на «Если бы...»	
27			Тренинг на импровизацию.	
28			Этюды на «Если бы...»	
29			Разбор литературного материала на тему и идею.	
30			Разбор над актерским образом.	
31			Тренинг на воображение и фантазию.	
32			Грим. Создание старческого образа.	

33			Работа над репертуаром. Распределение ролей, обсуждение.	
34			Работа над репертуаром. Обсуждение материала.	
35			Разбор сцен и образов персонажей.	
36			Разбор сцен и образов персонажей.	
37			Читка литературного материала.	
38			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
39			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
40			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
41			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
42			Грим. Создание образа клоуна.	
43			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
44			Работа над речью в движении.	
45			Работа над речью в движении.	
46			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
47			Репетиция в выгородке.	
48			Репетиция в выгородке.	
49			Тренинг на взаимодействие и общение.	
50			Прогон спектакля.	
51			Прогон спектакля.	
5			Показ самостоятельной работы.	
25			Работа над кругами внимания.	
35			Работа над дикцией.	
4				
55			Работа над координацией тела.	
56			Тренинг на воображение и фантазию.	
57			Работа над музыкальностью.	
58			Тренинг на воображение и фантазию.	

59			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
60			Упражнения на мизансценирование.	
61			Работа над дикцией.	
62			Выбор и обсуждение литературного материала.	
63			Речевая и пластическая работа над ролями.	
64			Речевая и пластическая работа над ролями.	
65			Тренинг на воображение и фантазию.	
66			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
67			Генеральный прогон.	
68			Генеральный прогон.	
69			Генеральный прогон.	
70			Генеральный прогон.	
71			Итоговое занятие	
72			Подведение итогов.	

Календарно-тематический план. 3 год обучения.

	дата		Тема занятия	Примечание
	План	факт		
1.			Вводное занятие.	
2.			Основы актерского мастерства-тренинги.	
3.			Тренинг на сценическое внимание.	
4.			Работа над звуком.	
5.			Работа над мизансценированием.	
6.			Тренинг на сценическое внимание.	
7.			Тренинг на воображение и фантазию.	
8.			Работа над координацией тела.	
9.			Работа над дыханием.	
10.			Тренинг на сценическое	

			внимание.	
11.			Тренинги на расслабление мышц.	
12.			Тренинг на сценическое внимание.	
13.			Тренинг на воображение и фантазию.	
14.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
15.			Тренинг на предлагаемые обстоятельства.	
16.			Тренинг на предлагаемые обстоятельства.	
17.			Тренинг на «Если бы...»	
18.			Работа над артикуляцией.	
19.			Тренинг на сценическое внимание.	
20.			Тренинг на воображение и фантазию.	
21.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
22.			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
23.			Работа над дыханием.	
24.			Артикуляционная гимнастика.	
25.			Работа над дикцией.	
26.			Работа над координацией.	
27.			Работа над координацией.	
28.			Тренинг на нахождения себя в пространстве.	
29.			Тренинг на сценическое внимание.	
30.			Тренинг на воображение и фантазию.	
31.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
32.			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
33.			Работа над дикцией.	
34.			Работа над дыханием.	
35.			Артикуляционная гимнастика.	
36.			Тренинги на расслабление мышц.	
37.			Работа над координацией.	
38.			Работа над мизансценированием.	
39.			Тренинг на воображение и	

			фантазию.	
40.			Тренинг на воображение и фантазию.	
41.			Работа над поддержками.	
42.			Основы пантомимы.	
43.			Работа над поддержками.	
44.			Основы пантомимы.	
45.			Работа над поддержками.	
46.			Основы пантомимы.	
47.			Работа над характерной речью.	
48.			Работа над речью в движении.	
49.			Тренинг на сценическое внимание.	
50.			Тренинг на сценическое внимание.	
51.			Работа над репертуаром. Распределение ролей, обсуждение.	
52.			Работа над репертуаром. Обсуждение материала.	
53.			Разбор сцен и образов персонажей.	
54.			Разбор сцен и образов персонажей.	
55.			Разбор сцен и образов персонажей.	
56.			Разбор сцен и образов персонажей.	
57.			Читка литературного материала.	
58.			Читка литературного материала.	
59.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
60.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
61.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
62.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
63.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
64.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
65.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
66.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

67.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
68.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
69.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
70.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
71.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
72.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
73.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
74.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
75.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
76.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
77.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
78.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
79.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
80.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
81.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
82.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
83.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
84.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
85.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
86.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
87.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
88.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
89.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

90.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
91.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
92.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
93.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
94.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
95.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
96.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
97.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
98.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
99.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
100.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
101.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
102.			Работа над речью в движении.	
103.			Работа над речью в движении.	
104.			Работа над речью в движении.	
105.			Работа над речью в движении.	
106.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
107.			Репетиция в выгородке.	
108.			Репетиция в выгородке.	
109.			Репетиция в выгородке.	
110.			Репетиция в выгородке.	
111.			Репетиция в выгородке.	
112.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
113.			Прогон спектакля.	
114.			Прогон спектакля.	
115.			Показ самостоятельной работы.	
116.			Работа над кругами внимания.	

117.			Работа над дикцией.	
118.			Работа над координацией тела.	
119.			Тренинг на воображение и фантазию.	
120.			Работа над музыкальностью.	
121.			Тренинг на воображение и фантазию.	
122.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
123.			Упражнения на мизансценирование.	
124.			Работа над дикцией.	
125.			Выбор и обсуждение литературного материала.	
126.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
127.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
128.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
129.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
130.			Работа над кинолентой видений.	
131.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
132.			Этюды на «Если бы...»	
133.			Этюды на «Если бы...»	
134.			Работа над характерной речью.	
135.			Работа над характерной речью.	
136.			Работа над характерной речью.	
137.			Работа над поддержками.	
138.			Работа над поддержками.	
139.			Основы пантомимы.	
140.			Основы пантомимы.	

141.			Этюды на «Если бы...»	
142.			Работа над кинолентой видений.	
143.			Этюды на «Если бы...»	
144.			Работа над поддержками и пантомимой.	
145.			Работа над поддержками и пантомимой.	
146.			Создание грима известного человека.	
147.			Создание грима известного человека.	
148.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
149.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
150.			Речевая и пластическая работа над ролями.	
151.			Акробатические упражнения.	
152.			Тренинг на сценическое внимание.	
153.			Тренинг на сценическое внимание.	
154.			Тренинг на сценическое внимание.	
155.			Тренинг на воображение и фантазию.	
156.			Артикуляционная гимнастика.	
157.			Основы акробатики.	
158.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
159.			Артикуляционная гимнастика.	
160.			Основы акробатики.	
161.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
162.			Артикуляционная гимнастика.	
163.			Основы акробатики.	

164.			Тренинг на воображение и фантазию.	
165.			Тренинг на воображение и фантазию.	
166.			Тренинг на воображение и фантазию.	
167.			Работа над дыханием.	
168.			Тренинг на сценическое внимание.	
169.			Тренинг на сценическое внимание.	
170.			Тренинг на сценическое внимание.	
171.			Работа над музыкальностью.	
172.			Работа над темпом и ритмом персонажа.	
173.			Обсуждение литературного материала. Распределение ролей.	
174.			Обсуждение литературного материала.	
175.			Обсуждение литературного материала.	
176.			Читка литературного материала.	
177.			Читка литературного материала.	
178.			Обсуждение своих персонажей.	
179.			Придумывание своих персонажей.	
180.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
181.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
182.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
183.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
184.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
185.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
186.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
187.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

188.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
189.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
190.			Работа над характерной речью	
191.			Работа над речью в движении.	
192.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
193.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
194.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
195.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
196.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
197.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
198.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
199.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
200.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
201.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
202.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
203.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
204.			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
205.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
206.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
207.			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
208.			Генеральный прогон.	
209.			Генеральный прогон.	

210.			Генеральный прогон.	
211.			Генеральный прогон.	
212.			Генеральный прогон.	
213.			Генеральный прогон.	
214.			Итоговое занятие	
215.			Подведение итогов.	
216.			Подведение итогов.	

Календарно-тематический план. 4 год обучения.

№ п/п	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1			Вводное занятие.	
2			Основы актерского мастерства-тренинги.	
3			Тренинг на сценическое внимание.	
4			Работа над звуком.	
5			Работа над мизансценированием.	
6			Тренинг на сценическое внимание.	
7			Тренинг на воображение и фантазию.	
8			Работа над координацией тела.	
9			Работа над дыханием.	
10			Тренинг на сценическое внимание.	
11			Тренинги на расслабление мышц.	
12			Тренинг на сценическое внимание.	
13			Тренинг на воображение и фантазию.	
14			Тренинг на взаимодействие и общение.	
15			Тренинг на предлагаемые обстоятельства.	
16			Тренинг на предлагаемые обстоятельства.	
17			Работа над кинолентой видений.	
18			Работа над кинолентой видений.	

19			Работа над кинолентой видений.	
20			Тренинг на «Если бы...»	
21			Работа над артикуляцией.	
22			Тренинг на сценическое внимание.	
23			Тренинг на воображение и фантазию.	
24			Тренинг на взаимодействие и общение.	
25			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
26			Работа над дыханием.	
27			Артикуляционная гимнастика.	
28			Работа над дикцией.	
29			Работа над координацией.	
30			Работа над координацией.	
31			Тренинг на нахождения себя в пространстве.	
32			Тренинг на сценическое внимание.	
33			Тренинг на воображение и фантазию.	
34			Тренинг на взаимодействие и общение.	
35			Работа над предлагаемыми обстоятельствами.	
36			Работа над дикцией.	
37			Работа над дыханием.	
38			Артикуляционная гимнастика.	
39			Тренинги на расслабление мышц.	
40			Работа над координацией.	
41			Работа над мизансценированием.	
42			Тренинг на воображение и фантазию.	
43			Тренинг на воображение и фантазию.	
44			Работа над поддержками.	
45			Импровизация.	
46			Работа над поддержками.	
47			Импровизация.	
48			Работа над поддержками.	
49			Импровизация в паре.	

50			Работа над характерной речью.	
51			Работа над речью в движении.	
52			Тренинг на сценическое внимание.	
53			Тренинг на сценическое внимание.	
54			Тренинг на воображение и фантазию.	
55			Тренинг на воображение и фантазию.	
56			Этюды на «Если бы...»	
57			Этюды на «Если бы...»	
58			Этюды на «Если бы...»	
59			Тренинг на воображение и фантазию.	
60			Работа над сценической дракой.	
61			Работа над сценической дракой.	
62			Работа над сценической дракой.	
63			Работа над репертуаром. Распределение ролей, обсуждение.	
64			Работа над репертуаром. Обсуждение материала.	
65			Разбор сцен и образов персонажей.	
66			Разбор сцен и образов персонажей.	
67			Разбор сцен и образов персонажей.	
68			Разбор сцен и образов персонажей.	
69			Читка литературного материала.	
70			Читка литературного материала.	
71			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
72			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
73			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
74			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
75			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
76			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
77			Репетиция отдельных эпизодов	

			спектакля.	
78			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
79			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
80			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
81			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
82			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
83			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
84			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
85			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
86			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
87			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
88			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
89			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
90			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
91			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
92			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
93			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
94			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
95			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
96			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
97			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
98			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
99			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
100			Репетиция отдельных эпизодов	

			спектакля.	
101			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
102			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
103			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
104			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
105			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
106			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
107			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
108			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
109			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
110			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
111			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
112			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
113			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
114			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
115			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
116			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
117			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
118			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
119			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
120			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
121			Работа над сценической дракой.	
122			Работа над сценической дракой.	
123			Работа над сценической дракой.	

124			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
125			Работа над речью в движении.	
126			Работа над речью в движении.	
127			Работа над речью в движении.	
128			Работа над речью в движении.	
129			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
130			Работа над сценической дракой.	
131			Работа над сценической дракой.	
132			Работа над сценической дракой.	
133			Работа над сценической дракой.	
134			Репетиция в выгородке.	
135			Репетиция в выгородке.	
136			Репетиция в выгородке.	
137			Репетиция в выгородке.	
138			Репетиция в выгородке.	
139			Тренинг на взаимодействие и общение.	
140			Прогон спектакля.	
141			Прогон спектакля.	
142			Показ самостоятельной работы.	
143			Работа над кругами внимания.	
144			Работа над дикцией.	
145			Работа над координацией тела.	
146			Тренинг на воображение и фантазию.	
147			Работа над музыкальностью.	
148			Тренинг на воображение и фантазию.	
149			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	

150			Упражнения на мизансценирование.	
151			Работа над дикцией.	
152			Выбор и обсуждение литературного материала.	
153			Речевая и пластическая работа над ролями.	
154			Речевая и пластическая работа над ролями.	
155			Речевая и пластическая работа над ролями.	
156			Тренинг на взаимодействие и общение.	
157			Работа над кинолентой видений.	
158			Тренинг на взаимодействие и общение.	
159			Работа над кинолентой видений.	
160			Работа над кинолентой видений.	
161			Этюды на «Если бы...»	
162			Этюды на «Если бы...»	
163			Работа над характерной речью.	
164			Работа над характерной речью.	
165			Работа над характерной речью.	
166			Работа над поддержками.	
167			Работа над поддержками.	
168			Импровизация.	
169			Импровизация.	
170			Импровизация в паре.	
171			Работа над сценической дракой.	
172			Тренинг на взаимодействие и общение.	
173			Тренинг на взаимодействие и общение.	

174			Работа над кинолентой видений.	
175			Этюды на «Если бы...»	
176			Работа над кинолентой видений.	
177			Этюды на «Если бы...»	
178			Работа над кинолентой видений.	
179			Этюды на «Если бы...»	
180			Работа над поддержками.	
181			Работа над поддержками.	
182			Импровизация в паре.	
183			Работа над сценической дракой.	
184			Речевая и пластическая работа над ролями.	
185			Речевая и пластическая работа над ролями.	
186			Речевая и пластическая работа над ролями.	
187			Речевая и пластическая работа над ролями.	
188			Речевая и пластическая работа над ролями.	
189			Акробатические упражнения.	
190			Работа над сценической дракой.	
191			Работа над сценической дракой.	
192			Работа над сценической дракой.	
193			Импровизация.	
194			Тренинг на сценическое внимание.	
195			Тренинг на сценическое внимание.	
196			Тренинг на сценическое внимание.	

197			Тренинг на воображение и фантазию.	
198			Тренинг на воображение и фантазию.	
199			Тренинг на воображение и фантазию.	
200			Тренинг на взаимодействие и общение.	
201			Артикуляционная гимнастика.	
202			Основы акробатики.	
203			Тренинг на взаимодействие и общение.	
204			Артикуляционная гимнастика.	
205			Основы акробатики.	
206			Тренинг на взаимодействие и общение.	
207			Артикуляционная гимнастика.	
208			Основы акробатики.	
209			Тренинг на воображение и фантазию.	
210			Тренинг на воображение и фантазию.	
211			Тренинг на воображение и фантазию.	
212			Работа над дыханием.	
213			Тренинг на сценическое внимание.	
214			Тренинг на сценическое внимание.	
215			Тренинг на сценическое внимание.	
216			Работа над музыкальностью.	
217			Работа над темпом и ритмом персонажа.	
218			Работа над сценической дракой.	
219			Работа над сценической дракой.	
220			Импровизация в паре.	
221			Обсуждение литературного материала. Распределение	

			ролей.	
222			Обсуждение литературного материала.	
223			Обсуждение литературного материала.	
224			Читка литературного материала.	
225			Читка литературного материала.	
226			Обсуждение своих персонажей.	
227			Придумывание своих персонажей.	
228			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
229			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
230			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
231			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
232			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
233			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
234			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
235			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
236			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
237			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
238			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
239			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
240			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
241			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
242			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

243			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
244			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
245			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
246			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
247			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
248			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
249			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
250			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
251			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
252			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
253			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
254			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
255			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
256			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
257			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
258			Работа над сценической дракой.	
259			Работа над сценической дракой.	
260			Импровизация в паре.	
261			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
262			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

263			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
264			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
265			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
266			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
267			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
268			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
269			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
270			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
271			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
272			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
273			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
274			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
275			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
276			Работа над характерной речью.	
277			Работа над характерной речью	
278			Работа над характерной речью	
279			Работа над характерной речью	
280			Работа над характерной речью	
281			Работа над речью в движении.	
282			Работа над речью в движении.	
283			Работа над речью в движении.	
284			Работа над речью в движении.	
285			Работа над речью в движении.	

286			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
287			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
288			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
289			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
290			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
291			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
291			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
293			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
294			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
295			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
296			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
297			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
298			Тренинг на воображение и фантазию.	
299			Тренинг на взаимодействие и общение.	
300			Тренинг на воображение и фантазию.	
301			Тренинг на взаимодействие и общение.	
302			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
303			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
304			Этюды на предлагаемые обстоятельства.	
305			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	

306			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
307			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
308			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
309			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
310			Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	
311			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
312			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
313			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
314			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
315			Репетиция в выгородке и в костюмах.	
316			Генеральный прогон.	
317			Генеральный прогон.	
318			Генеральный прогон.	
319			Генеральный прогон.	
320			Генеральный прогон.	
321			Генеральный прогон.	
322			Итоговое занятие	
323			Подведение итогов.	
324			Подведение итогов.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

1. Начальная диагностика (при входном мониторинге знаний и умений обучающихся)

ФИО	Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий)

Шкала оценивания:

Высокий уровень-ребенок передаёт настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

Низкий уровень-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

2. Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

ФИО	Качество знаний, умений	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Работа в коллективе

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

3. Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

ФИО	Актерские	Умение	Работа с педагогом и	Самодисциплина
-----	-----------	--------	----------------------	----------------

	навыки	держаться на сцене	коллективом	

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень