

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2025г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025 г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисьюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: базовый.
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2025г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025 г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: базовый.
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по индивидуальной работе «Народное пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, знающей свои культурные традиции и выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В настоящее время совершенно очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека со своими корнями и культурой. Освоение детьми народного пения дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Комплексные занятия вокалом развивают у детей музыкальные способности - это развития голосового аппарата, дыхания, физической и хореографической подготовки, игры на народных инструментах. Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений и, в целом, влияют на развитие личности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий) и используется для детей, обладающих явными вокальными и артистическими данными.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, а так же требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Новизна программы.

Обучение детей по программе «Народное пение» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности: музыки, народного танца, театра.

В процессе реализации программы учащиеся приобретают опыт социально-полезного действия, выступая с концертной программой на российских, международных конкурсах и фестивалях, перед родителями, пенсионерами, ветеранами войны.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к русскому народному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В данной программе используется индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Адресат программы- Программа по индивидуальной работе «Народное пение» рассчитана на детей от 5 до 14 лет, обладающих явными вокальными и артистическими данными.

Объём программы- в зависимости от часовой нагрузки в неделю возможное количество часов в год - 36 часов или 72 часа. За два года, соответственно, 72 или 144 часа.

Срок освоения программы – 2 года, 18 месяцев.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса- индивидуальные занятия.

Режим занятий- Занятия в объединении проходят 1 раз в неделю по 1-2 часа. Продолжительность занятий 35-40 минут в зависимости от возраста обучающихся. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы: обучение народной манере пения, развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся средствами народной музыки через индивидуальные занятия.

Задачи 1 года обучения.

Личностные:

1. Воспитать любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края.
2. Сформировать культуру общения и поведения;
3. Сформировать позитивную установку на безопасный, здоровый образ жизни;
4. Воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство.

Метапредметные:

1. Развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, артистические способности.
2. Развить мотивацию достижений в области вокального исполнительства.
3. Развить способность работать сольно.

Предметные:

1. Обучить навыкам владения своим голосом с применением понятия «народный манер».
2. Обучить навыкам свободного движения на сцене, используя движения в «народной манере».
3. Научить пользоваться техниками звуковедения (легато, стаккато и др.), правильной звукоподачи.
4. Изучить принципы работы над идейно-художественным образом, основы песенного творчества, азы импровизации.
5. Научить пользоваться способами «охраны» голоса от перегрузок.
6. Научить владеть певческим диапазоном, пользоваться регистрами, головным, грудным резонаторами.

Задачи 2 года обучения.

Личностные:

1. Воспитать любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края.
2. Сформировать культуру общения и поведения;
3. Сформировать позитивную установку на безопасный, здоровый образ жизни;
4. Воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство.

Метапредметные:

1. Развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, артистические способности.
2. Развить мотивацию достижений в области вокального исполнительства.
3. Развить способность работать сольно.

Предметные:

1. Обучить навыкам владения своим голосом с применением понятия «народный манер».
2. Обучить навыкам свободного движения на сцене, используя движения в «народной манере».
3. Научить пользоваться техниками звуковедения (легато, стаккато и др.), правильной звукоподачи.
4. Изучить принципы работы над идейно-художественным образом, основы песенного творчества, азы импровизации.
5. Научить пользоваться способами «охраны» голоса от перегрузок.
6. Научить владеть певческим диапазоном, пользоваться регистрами, головным, грудным резонаторами.

Учебный план 1 год обучения на 72 часа

№	Тема	Количество часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Распевание. Певческие установки	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа.
2	Распевание. Работа над звуком	15	2	13	Прослушивание, наблюдение, беседа.
3	Распевание. Работа над дыханием	8	2	6	Прослушивание, наблюдение, беседа.

4	Распевание. Певческий диапазон	6	1	5	Прослушивание, наблюдение, беседа.
5	Распевание. Координация между слухом и голосом	9	2	7	Прослушивание, наблюдение, беседа.
6	Распевание. Дефекты голоса	8	1	7	Прослушивание, наблюдение, беседа.
7	Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6	Прослушивание, наблюдение, беседа.
8	Распевание. Работа над исполняемым произведением	14	4	10	Прослушивание, наблюдение
Итого часов		72			

Учебный план 1 год обучения на 36 часов

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Распевание. Певческие установки	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
2	Распевание. Работа над звуком	8	1	7	Прослушивание, наблюдение
3	Распевание. Работа над дыханием	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
4	Распевание. Певческий диапазон	3	1	2	Прослушивание, наблюдение, беседа
5	Распевание. Координация между слухом и голосом	3	1	2	Прослушивание, наблюдение, беседа
6	Распевание. Дефекты голоса и их устранение	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
7	Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа

8	Распевание. Работа над исполняемым	6	1	5	Прослушивание, наблюдение
Итого часов		36			

Содержание учебного плана.

1.Певческие установки.

Теория: правила, используемые при пении.

Практика: тренинг по использованию певческих установок.

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

2. Работа над звуком.

Теория: правила работы над звуком. Понятие звуковысотности.

Практика: упражнения по развитию вокальной техники в народной манере. (Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке. Звук должен быть свободным, не зажатым в гортани, носовые пазухи свободны – «как говорим, так и поем»).

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

3.Работа над дыханием

Теория: дыхание при исполнении вокального произведения.

Практика: вокальные упражнения. (Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны).

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

4. Певческий диапазон

Теория: певческий диапазон начинающего вокалиста.

Практика: вокальные упражнения (пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны (высота речевого звука, на котором удобно говорить), пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато; пропевание слогов, пение актавных скачков; пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз).

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

5. Координация между слухом и голосом

Теория: слуховое осознание чистой интонации.

Практика: вокальные упражнения (Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука, а в дальнейшем всей мелодической попевки. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки).

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

6. Дефекты голоса и их устранение

Теория: знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

Практика: упражнения на «снятие зажатий» голоса (работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты)

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория: формирование начальных навыков певческой артикуляции, техника речи.

Практика: вокальные упражнения (Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.)

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория: обсуждение содержания, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над произведением (Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учитывать детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, исполнять песни эмоционально в соответствующем характере).

Контроль: Прослушивание, наблюдение.

**Учебный план 2 год обучения
на 72 часа**

№	Тема	Количество часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Распевание. Певческие установки	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа.
2	Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция.	15	2	13	Прослушивание, наблюдение, беседа.
3	Распевание. Интонация. Звуковедение	8	2	6	Прослушивание, наблюдение, беседа.
4	Распевание. Работа над репертуаром	6	1	5	Прослушивание, наблюдение, беседа.
5	Распевание. Координация между слухом и голосом	9	2	7	Прослушивание, наблюдение, беседа.
6	Распевание. Ритмические упражнения, основные положения рук и ног	8	1	7	Прослушивание, наблюдение, беседа.
7	Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6	Прослушивание, наблюдение, беседа.
8	Распевание. Работа над исполняемым произведением	14	4	10	Прослушивание, наблюдение
Итого часов		72			

**Учебный план 2 год обучения
на 36 часов**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Распевание. Певческие установки	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
2	Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция.	8	1	7	Прослушивание, наблюдение

3	Распевание. Интонация. Звуковедение	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
4	Распевание. Работа над репертуаром	3	1	2	Прослушивание, наблюдение, беседа
5	Распевание. Координация между слухом и голосом	3	1	2	Прослушивание, наблюдение, беседа
6	Распевание. Ритмические упражнения, основные положения рук и ног	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
7	Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3	Прослушивание, наблюдение, беседа
8	Распевание. Работа над исполняемым	6	1	5	Прослушивание, наблюдение
Итого часов		36			

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1.Певческие установки.

Теория: правила, используемые при пении.

Практика: тренинг по использованию певческих установок.

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

2. Дыхание. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие певческое дыхание и виды дыхания. Гласные и согласные звуки. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на развитие дыхания: «Насос», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Роль и значение дикции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному.

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

3. Интонация. Звуковедение

Теория: Знакомство с понятием анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Понятие интонации. Способы звукоизвлечения. Особенности народной манеры пения.

Практика: Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования. Пение в унисон. Развитие диапазона.

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Песенные жанры фольклора: игровые, календарные, плясовые песни.

Практика: Работа над текстом и содержанием песенного материала. Исполнение игровых припевок и песен. Пение с сопровождением.

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

5. Координация между слухом и голосом

Теория: слуховое осознание чистой интонации.

Практика: вокальные упражнения (Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука, а в дальнейшем всей мелодической попевки. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки).

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

6. Ритмические упражнения, основные положения рук и ног

Теория: Беседа о значении позиций в танце; распространенные ошибки в позиций рук и в исполнении позиций ног, методы исправления. Показ.

Практика: Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изучение основных позиций рук

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория: формирование начальных навыков певческой артикуляции, техника речи.

Практика: вокальные упражнения (Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.)

Контроль: Прослушивание, наблюдение, беседа.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория: обсуждение содержания, средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над произведением (Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, исполнять песни эмоционально в соответствующем характере).

Контроль: Прослушивание, наблюдение.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- у обучающегося воспитана любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края;
- у обучающегося сформирована культура общения и поведения;
- у обучающегося сформирована позитивная установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- у обучающегося воспитана дисциплина, трудолюбие, упорство.

Метапредметные:

- у обучающегося развит музыкальный слух, певческий голос, музыкальная память, творческое воображение, артистические способности;
- у обучающегося развита мотивация достижений в области вокального исполнительства;
- у обучающегося развита способность работать сольно.

Предметные:

- обучающийся владеет своим голосом применяя понятие «народный манер»;
- обучающийся умеет пользоваться навыками свободного движения на сцене, используя движения в «народной манере»;
- обучающийся знает и умеет применять техники звуковедения (легато, стаккато и др.), правильной звукоподачи;
- обучающийся знает принципы работы над идейно-художественным образом, основы песенного творчества, азы импровизации;
- обучающийся знает и умеет применять способы «охраны» голоса от перегрузок;
- обучающийся умеет пользоваться своим певческим диапазоном, регистрами, головным, грудным резонаторами.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- у обучающегося воспитана любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края;
- у обучающегося сформирована культура общения и поведения;

- у обучающегося сформирована позитивная установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- у обучающегося воспитана дисциплина, трудолюбие, упорство.

Метапредметные:

- у обучающегося развит музыкальный слух, певческий голос, музыкальная память, творческое воображение, артистические способности;
- у обучающегося развита мотивация достижений в области вокального исполнительства;
- у обучающегося развит голосовой аппарат;
- у обучающегося развита способность работать сольно.

Предметные:

- обучающийся умеет пользоваться навыками свободного движения на сцене, используя движения в «народной манере»;
- обучающийся знает и умеет применять техники звуковедения (легато, стаккато и др.), правильной звукоподачи;
- обучающийся умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- обучающийся знает и умеет применять способы «охраны» голоса от перегрузок;
- обучающийся умеет пользоваться своим певческим диапазоном, регистрами, головным, грудным резонаторами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.	31.05.	36	36	36 или 72	1 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа
2	2.09	31.05	36	36	36 или 72	1 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Занятия по программе проводит квалифицированный педагог, имеющий профессиональное (музыкальное) образование, который способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество. Одновременно с руководителем объединения для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Необходим учебный кабинет, актовый зал с размещенным учебным оборудованием, соответствующим требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Перечень музыкальных инструментов:

- Фортепиано
- Трещотки
- Бубен
- Ложки деревянные
- Круговая трещотка

Класс для занятий по музыкальному фольклору

- Стулья
- Столы письменные
- Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Концертный реквизит.

- Русский народный костюм для девочки (рубашка, сарафан, головные уборы, обувь).
- Русский народный костюм для мальчика (косоворотка, пояс).
- Платочки в руку.
- Ленты атласные.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации:

- наблюдение;

- беседа;
- прослушивание;
- итоговое занятие;
- отчётный концерт.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий.

Оценочные материалы.

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Приемы и способы организации учебно-воспитательного процесса.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

Устно-слуховой;

Устно-подражательный;

Метод припевания.

-Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

-Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

- Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Примерный план разучивания песни:

-прочитать внимательно текст песни;

-прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;

-разучить текст песни и мотив.

Наиболее успешно в программе так же используются методы:

1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера.

2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций.

3.Стимулирования поведения и деятельности: поощрения, метод создания ситуации успеха.

4.Контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- игровые.

Список литературы

Педагогам:

- Мельникова Л. И, Зимина А. Н. « Детский музыкальный фольклор» 2000г.
- Тарасевич Н. А. «Золотые ворота» 2002г.
- Ведущий методист ОЦРФиЭБарбутько Л.В. « Русские народные игры».
- Браз.С. «Не тёсан терем» 2001г.

- Науменко Г.М «Чудесный короб» Русские народные песни, сказки, игры, загадки 1988г.
- В.Байтуганов, Т. Мартынова « хрестоматия сибирской русской народной песни» 2001г.
- Гвоздева Т. « Как на нашей сторонке» 2000г.
- Куприянова Л. «Фольклор в школе 1,2,3,4 классы» 1991г.
- Рудиев А.В. «Русские народные песни – красноярского края» 1962г.

Учащимся:

- Зуева Т.В «Русский фольклор» 2002г.
- Ефимова Л.В. «Русский народный костюм».
- Кирюшина Т.В «Игры для детей и молодёжи» 1998г.

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения на 72 часа

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Распевание. Певческие установки	
2.			Распевание. Певческие установки	
3.			Распевание. Певческие установки	
4.			Распевание. Певческие установки	
5.			Распевание. Работа над звуком	
6.			Распевание. Работа над звуком	
7.			Распевание. Работа над звуком	
8.			Распевание. Работа над звуком	
9.			Распевание. Работа над звуком	
10.			Распевание. Работа над звуком	
11.			Распевание. Работа над звуком	
12.			Распевание. Работа над звуком	

13.			Распевание. Работа над звуком	
14.			Распевание. Работа над звуком	
15.			Распевание. Работа над звуком	
16.			Распевание. Работа над звуком	
17.			Распевание. Работа над звуком	
18.			Распевание. Работа над звуком	
19.			Распевание. Работа над звуком	
20.			Распевание. Работа над дыханием	
21.			Распевание. Работа над дыханием	
22.			Распевание. Работа над дыханием	
23.			Распевание. Работа над дыханием	
24.			Распевание. Работа над дыханием	
25.			Распевание. Работа над дыханием	
26.			Распевание. Работа над дыханием	
27.			Распевание. Работа над дыханием	
28.			Распевание. Певческий диапазон	
29.			Распевание. Певческий диапазон	
30.			Распевание. Певческий диапазон	
31.			Распевание. Певческий диапазон	
32.			Распевание. Певческий диапазон	
33.			Распевание. Певческий диапазон	
34.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
35.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
36.			Распевание. Координация между слухом и голосом	

37.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
38.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
39.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
40.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
41.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
42.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
43.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
44.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
45.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
46.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
47.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
48.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
49.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
50.			Распевание. Дефекты голоса и их устранение	
51.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	

52.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
53.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
54.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
55.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
56.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
57.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
58.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
59.			Работа над исполняемым произведением	
60.			Работа над исполняемым произведением	
61.			Работа над исполняемым произведением	
62.			Работа над исполняемым произведением	
63.			Работа над исполняемым произведением	
64.			Работа над исполняемым произведением	
65.			Работа над исполняемым произведением	
66.			Работа над исполняемым произведением	

67.			Работа над исполняемым производением	
68.			Работа над исполняемым производением	
69.			Работа над исполняемым производением	
70.			Работа над исполняемым производением	
71.			Работа над исполняемым производением	
72.			Работа над исполняемым производением	

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения на 36 часов

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Распевание. Певческие установки	
2.		Распевание. Певческие установки	
3.		Распевание. Певческие установки	
4.		Распевание. Певческие установки	
5.		Распевание. Работа над звуком	
6.		Распевание. Работа над звуком	
7.		Распевание. Работа над звуком	
8.		Распевание. Работа над звуком	
9.		Распевание. Работа над звуком	
10.		Распевание. Работа над звуком	
11.		Распевание. Работа над звуком	
12.		Распевание. Работа над звуком	

13.		Распевание. Работа над дыханием	
14.		Распевание. Работа над дыханием	
15.		Распевание. Работа над дыханием	
16.		Распевание. Работа над дыханием	
17.		Распевание. Певческий диапазон	
18.		Распевание. Певческий диапазон	
19.		Распевание. Певческий диапазон	
20.		Распевание. Координация между слухом и голосом	
21.		Распевание. Координация между слухом и голосом	
22.		Распевание. Координация между слухом и голосом	
23.		Дефекты голоса и их устранение	
24.		Дефекты голоса и их устранение	
25.		Дефекты голоса и их устранение	
26.		Дефекты голоса и их устранение	
27.		Принципы артикуляции речи и пения	
28.		Принципы артикуляции речи и пения	
29.		Принципы артикуляции речи и пения	
30.		Принципы артикуляции речи и пения	
31.		Работа над исполняемым произведением	
32.		Работа над исполняемым произведением	
33.		Работа над исполняемым произведением	
34.		Работа над исполняемым произведением	
35.		Работа над исполняемым произведением	
36.		Работа над исполняемым произведением	

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения на 72 часа

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Распевание. Певческие установки	
2.			Распевание. Певческие установки	
3.			Распевание. Певческие установки	
4.			Распевание. Певческие установки	
5.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
6.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
7.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
8.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
9.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
10.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
11.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
12.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
13.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
14.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
15.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
16.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	

17.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
18.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
19.			Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
20.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
21.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
22.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
23.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
24.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
25.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
26.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
27.			Распевание. Интонация. Звуковедение	
28.			Распевание. Работа над репертуаром	
29.			Распевание. Работа над репертуаром	
30.			Распевание. Работа над репертуаром	
31.			Распевание. Работа над репертуаром	
32.			Распевание. Работа над репертуаром	
33.			Распевание. Работа над репертуаром	
34.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
35.			Распевание. Координация между слухом и голосом	

36.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
37.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
38.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
39.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
40.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
41.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
42.			Распевание. Координация между слухом и голосом	
43.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
44.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
45.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
46.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
47.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
48.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
49.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
50.			Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	

51.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
52.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
53.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
54.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
55.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
56.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
57.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
58.			Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
59.			Работа над исполняемым произведением	
60.			Работа над исполняемым произведением	
61.			Работа над исполняемым произведением	
62.			Работа над исполняемым произведением	
63.			Работа над исполняемым произведением	
64.			Работа над исполняемым произведением	
65.			Работа над исполняемым произведением	
66.			Работа над исполняемым произведением	
67.			Работа над исполняемым произведением	
68.			Работа над исполняемым произведением	
69.			Работа над исполняемым произведением	
70.			Работа над исполняемым произведением	
71.			Работа над исполняемым произведением	
72.			Работа над исполняемым произведением	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения на 36 часов

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Распевание. Певческие установки	
2.		Распевание. Певческие установки	
3.		Распевание. Певческие установки	
4.		Распевание. Певческие установки	
5.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
6.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
7.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
8.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
9.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
10.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
11.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
12.		Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция	
13.		Распевание. Интонация. Звуковедение	
14.		Распевание. Интонация. Звуковедение	
15.		Распевание. Интонация. Звуковедение	
16.		Распевание. Интонация. Звуковедение	
17.		Распевание. Работа над репертуаром	
18.		Распевание. Работа над репертуаром	
19.		Распевание. Работа над репертуаром	
20.		Распевание. Координация между слухом и голосом	

21.		Распевание. Координация между слухом и голосом	
22.		Распевание. Координация между слухом и голосом	
23.		Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
24.		Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
25.		Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
26.		Распевание. Ритмические упражнения., основные положения рук и ног	
27.		Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
28.		Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
29.		Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
30.		Распевание. Принципы артикуляции речи и пения	
31.		Работа над исполняемым произведением	
32.		Работа над исполняемым произведением	
33.		Работа над исполняемым произведением	
34.		Работа над исполняемым произведением	
35.		Работа над исполняемым произведением	
36.		Работа над исполняемым произведением	

Оценочные материалы.

Промежуточный контроль.

Критерии результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народное пение»

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка (теоретические знания по программе)	Практическая подготовка (умения и навыки по программе)			Общеучебные навыки			Личностные качества	
			Народная манера пения. Ансамбль.	Сценические навыки (артистичное исполнение при помощи работы над речевой музыкальной	Хореография	Музыкальная память.	Народные инструменты.	Импровизация	Устойчивый интерес к РНП	Дисциплина
1										
2										
3										

1- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
 5 – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
 10 – максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Вопросы для собеседования

- правила работы над звуком.

- Как правильно брать дыхание при исполнении вокальных произведений?
- Что такое певческий диапазон и интонация?
- Правильная позиция губ во время исполнения народных песен?
- Что такое музыкальная выразительность?